

COVENANT

DE
YORK WALKER

DIRIGIDA POR
MALKIA STAMPLEY

CONTENIDO

INCLUYE

- 1 Un mensaje de Susan V. Booth
- 2 De parte del dramaturgo
- 4 La música, el mito y el hombre

LA PRODUCCIÓN

- 7 Covenant
- 12 Perfiles de los artistas

EL TEATRO

- 23 Sobre nosotros
- 25 Funciones accesibles y mejoradas

BIENVENIDOS

¿Qué queremos decir cuando decimos "sobrenatural"? Cuando *Covenant (el Pacto)* de York Walker emergió por primera vez, se sintió una especie de vibración en el ambiente. Teníamos aquí a alguien adentrándose con valentía en el espacio donde lo desconocido se encuentra con lo imposible, y que además le añadía fe a la mezcla. Como una prueba de Rorschach literaria, cada persona que la leía o la veía parecía descubrir algo ligeramente distinto: una obra sobre la fe, una obra sobre milagros, una historia de fantasmas del gótico sureño. Lo que sea que terminaras descubriendo en la historia, ésta tenía algo que decirte sobre una pregunta sin respuesta que te pertenecía solo a tí. La obra es insistente de esta forma.

Lo que nosotros en el Goodman también vimos fue una obra que nuestros colegas del Paramount Theatre habían elegido atinadamente programar, y con aún mayor tino habían elegido a Malkia Stampley para dirigir. Cuando circunstancias imprevistas impidieron que se pudiera realizar el espectáculo en el Paramount, ellos fueron lo suficientemente generosos como para permitirnos seguir adelante con él. Esta Temporada del Centenario me ha enseñado mucho sobre la historia de nuestro teatro, así como sobre el ecosistema imposible y maravillosamente entrelazado que es la comunidad teatral de Chicago. Le estoy agradecida a York por su brillante obra; a Malkia por su perspicaz liderazgo; y a Paramount por su confianza en nosotros para hacerle justicia a esta labor.

Y en este momento, también estoy agradecida por cada uno de ustedes. Ustedes también son parte de esta comunidad.

Susan V. Booth

Directora Artística Walter

DE PARTE DEL DRAMATURGO

Empecé a escribir *Covenant* en 2018, en un momento en que no estaba del todo seguro de ser escritor. Era principalmente actor, y había escrito algunas obras que no habían llegado a ningún lado. Solicité a varios programas de dramaturgia y me enfrenté con rechazo tras rechazo; pero tomé una decisión: si una obra no conectaba, seguiría escribiendo hasta que una lo hiciera.

En 2019, me mudé a Nueva York con la esperanza de establecerme como dramaturgo. Dejé la actuación a un lado y tomé mi primer trabajo de tiempo completo —como recepcionista. Odiaba ese trabajo con toda mi alma, pero cada mañana llegaba temprano, me servía un café gratuito y me metía a una pequeña sala de conferencias a escribir. Esas horas tranquilas antes de mi turno se volvieron sagradas. Eran un recordatorio diario de que estaba trabajando para la vida que quería, incluso cuando no había evidencia externa de que estuviera funcionando.

Ese mismo año terminé el primer borrador, caótico, de *Covenant*. Lo que vino después fueron años de lecturas, talleres, revisiones, colaboraciones, decepciones y pequeños milagros. En 2023, la obra finalmente se estrenó Off-Broadway con Roundabout Theatre Company.

Por esa época, mi papá empezó a bromear con que yo tenía que encontrar la manera de llevar la obra a Chicago —mi hogar, la ciudad donde crecí— porque él ya había "vendido cientos de boletos". Se convirtió en una broma recurrente que repetía cada vez que hablábamos. Por un lado, parecía un clásico chiste de papá; por el otro, creo que calladamente estaba manifestando este momento para mí.

Y ahora, tres años después, aquí estamos en el Goodman Theatre, como parte de su temporada número 100, en la ciudad donde me enamoré por primera vez del teatro.

Traer esta obra a casa significa más de lo que puedo expresar con palabras. Gracias por estar aquí. Y gracias, papá, por seguir bromeando hasta llegar al Goodman.

YORK WALKER

DRAMATURGO

LA MÚSICA, EL MITO Y EL HOMBRE

La banda sonora de principios del siglo XX era una vibrante mezcla de blues, jazz y swing. Era una época de transformación radical, caracterizada por el auge de la industrialización, la Gran Migración y los avances tecnológicos que revolucionaron el entretenimiento —todo ello en medio de las dificultades económicas de la Gran Depresión.

Para los afroamericanos, las leyes de Jim Crow en el Sur imponían la carga adicional de la segregación racial y la supremacía blanca. La mayoría de los músicos encontraban éxito tocando en el *Chitlin' Circuit*, una red de lugares de actuación seguros, frecuentemente de propiedad afroamericana, distribuidos por todo el país. Establecimientos como los *juke joints*, los clubes nocturnos y los teatros eran habituales y jugaban un papel vital en el éxito del blues. Los *juke joints*, en particular, florecieron durante la Prohibición como centros sociales clandestinos donde los afroamericanos podían relacionarse y refugiarse de las duras realidades de Jim Crow; un tercer espacio que acogía la comida en comunidad, el alcohol ilícito, el baile expresivo y la música blues. El anhelo de libertad, sin embargo, solía enfrentarse con el escrutinio público de la Iglesia Negra, que rechazaba cualquier asociación con la música secular —un motivo central explorado en *Covenant* de York Walker.

En la escena de apertura, Johnny "Honeycomb" James interpreta una canción de blues y es condenado de inmediato por tocar "la música del diablo". En la década de 1930, la gran mayoría de los afroamericanos eran cristianos, con un porcentaje de afiliación más alto que cualquier otro grupo demográfico, incluida la población blanca. El blues exploraba frecuentemente temas de dificultades económicas, opresión social,

fracasos amorosos, liberación sexual y las luchas de la vida cotidiana. Esto, sumado a su vínculo con la cultura de los juke joints, representaba un desafío para los conservadores cristianos Negros. Temían que el blues incentivara la rebeldía y la expresión cultural que contradecía los valores tradicionales del Sur, incluidos los impuestos por Jim Crow. En una zona rural pequeña como la de *Covenant*, la reputación de una persona podía verse fácilmente dañada por cuestionar el status quo. Es ahí donde el mito de Robert Johnson se convierte en una fascinante fuente de inspiración para la obra de gótico sureño de Walker.

Robert Johnson fue un cantautor que se convirtió en figura fundacional del blues. Nació en 1911 en Hazelhurst, Mississippi, un pequeño pueblo de aproximadamente 2,000 habitantes. Johnson tocaba principalmente en juke joints, plantaciones y esquinas del Delta del Mississippi. Aunque su carrera abarcó apenas siete meses, sus 29 grabaciones de estudio dejaron testimonio de su voz distintiva, su talento para la composición y su ingeniosa técnica de guitarra. Su sonido se convirtió en el molde para las generaciones futuras de blues y rock, e influyó en músicos como Muddy Waters, The Rolling Stones, Led Zeppelin y Bob Dylan.

En la cultura popular, sin embargo, es ampliamente reconocido como el hombre que "vendió su alma al diablo" a cambio del éxito musical. Muchos rumores circularon en torno a su nombre tras su muerte prematura a los 27 años. Algunos dicen que era un supuesto mujeriego; otros afirman que no tenía ningún talento antes de su encuentro sobrenatural con el diablo. El músico David "Honeyboy" Edwards especuló que su muerte fue causada por un veneno de manos de un novio celoso. La mayoría, sin embargo, cree que su fallecimiento se debió a un pacto vencido con el diablo. Aunque los detalles concretos de la biografía de Johnson son escasos, el folclore que rodea su vida es tan legendario como sus contribuciones musicales al género del blues.

TYRA BULLOCK

**DIRECTORA ASOCIADA DE EDUCACIÓN DEL GOODMAN Y
CODRAMATURGISTA DE COVENANT**

The Goodman

Susan V. Booth, Directora Artística Walter

John Collins, Director Ejecutivo

presentan

COVENANT

DE
YORK WALKER

DIRIGIDA POR
MALKIA STAMPLEY

ESCENOGRAFÍA DE
RYAN EMENS

DISEÑO DE VESTUARIO DE
EVELYN M. DANNER

DISEÑO DE SONIDO DE
DEE ETTI-WILLIAMS

COMPOSICIONES Y DIRECCIÓN MUSICAL DE
MIKE PRZYGODA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE
GINA PATTERSON

MOVIMIENTO DE
TOR CAMPBELL

CASTING ORIGINAL DE
TRENT STORK

CASTING ADICIONAL DE
LAUREN PORT, CSA

REGIDORA DE LA PRODUCCIÓN
NYKOL DEDREU*

Covenant se presenta por acuerdo con Concord Theatricals en nombre de Samuel French., Inc. concordtheatricals.com

Estreno mundial producido en la ciudad de Nueva York por Roundabout Theatre Company como parte de Roundabout Underground en el Harold and Miriam Steinberg Center for Theatre el 26 de octubre de 2023. Originalmente desarrollada y presentada en el Pacific Playwrights Festival de 2021 como parte de The Lab en South Coast Repertory.

Música original de Justin Ellington.

ELENCO

LA ESCENA: 1936. Un pequeño pueblo en Georgia.

JOHNNY "HONEYCOMB" JAMES -- **DEBO BALOGUN***

RUTHIE -- **ASHLI RENÉ FUNCHES***

AVERY -- **JAEDA LAVONNE***

VIOLET -- **FELICIA ODUH***

MAMA -- **ANJI WHITE***

SUPLENTE MAMA -- **KRISTIN E. ELLIS***

SUPLENTE AVERY -- **CHARENCE HIGGINS**

SUPLENTE JOHNNY "HONEYCOMB" JAMES -- **JOSH MAYO**

SUPLENTE RUTHIE/US VIOLET -- **MARLENE SLAUGHTER**

Los suplentes nunca sustituyen a un actor a menos que se haga un anuncio.

DRAMATURGISTASS -- **TYRA BULLOCK AND LENA ROMANO**

DIRECTOR ASOCIADO-- **TOR CAMPBELL**

PRODUCTORA DE LÍNEA -- **LENA ROMANO**

COACH DE VOZ Y DE DIALECTO -- **SHADANA PATTERSON**

ESCENÓGRAFO ASISTENTE -- **SHOKIE TSEUMAH**

DISEÑADOR DE SONIDO ASISTENTE -- **ISAAC JO**

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN ASISTENTE -- **LEVI J. WILKINS**

CONSULTORA DE INTIMIDAD -- JYREIKA GUEST

CONSULTORES DE ESPEJISMOS -- BENJAMIN BARNES Y TRENT JAMES

ASISTENTE DE LA PRODUCCIÓN -- LAUREN WESTFAHL

La grabación de este espectáculo en video y/o audio por cualquier medio está estrictamente prohibida.

Las producciones del Goodman son posibles en parte gracias al Illinois Arts Council, una agencia estatal, y al Departamento de Asuntos Culturales y Eventos Especiales de Chicago.

Goodman Theatre es parte del Theatre Communications Group, Inc., una organización nacional de servicio de teatros sin fines de lucro; también es parte de la League of Chicago Theatres y de la Illinois Theatre Association.

Goodman Theatre opera bajo acuerdos entre la League of Resident Theatres y la Actors' Equity Association, el sindicato de actores y regidores profesionales en los Estados Unidos; la Society of Stage Directors and Choreographers, Inc., un sindicato nacional independiente; el United Scenic Artists of America, Local No. 829, AFL-CIO y la Chicago Federation of Musicians, Local No. 10-208, American Federation of Musicians. El equipo de trabajo de casa y los empleados de construcción de escenografía y tramoya, son representados por la International Alliance of Theatrical Stage Employees, Local No. 2.

*Denota a miembros de la Actors' Equity Association, el sindicato de actores y directores de escena profesionales de Estados Unidos.

PERFILES

DEBO BALOGUN*, he/him (*JOHNNY "HONEYCOMB" JAMES*) Goodman Theatre: *graveyard shift*. Chicago: *A Case for the Existence of God*, *Light Falls*, *Red Rex*, *Zurich* (Steep Theatre); *Much Ado About Nothing*, *Richard III*, *Measure for Measure* (Chicago Shakespeare Theatre); *Villette*, *Mary Shelley's Frankenstein* (Lookingglass Theatre Company); *Mary's Wedding* (First Folio Theatre); *Fair Maid of the West*, *You Can't Take it With You* (Oak Park Festival Theatre). Regionalmente: Cleveland Playhouse, Cincinnati Playhouse in the Park, McCarter Theatre Center. Cine: *Exes of Christmas Past*, *Instinct of Fear*, *The Christmas Pitch*. TV: *Chicago Med*, *Chicago PD* (NBC), *Power Book IV: Force* (STARZ), *Single Drunk Female* (Freeform), *Fargo* (FX), *neXt* (FOX). Representado por Gray Talent Group.

ASHLI RENÉ FUNCHES* (*RUTHIE*) es una artista con conciencia ciudadana de Birmingham, Alabama. Algunos de sus créditos recientes incluyen: *IS GOD IS* (Red Orchid); *The Model Play* (Snails on a Bike); *Native Son* (Lifeline); *Notes from the Field* (Timeline); *Stew* (Shattered Globe); *For Colored Girls* (Fleetwood-Jourdan). Funches tiene licenciaturas en actuación y en la diáspora africana de DePaul University. También escribió, produjo y actuó como Amari en la película *A Yellow Circus* (estreno en Mischeaux, Black Alphabet y Black Harvest Film Festival). Puedes ver a Funches también en *Chicago PD*.

JAEDA LAVONNE* (*AVERY*) teatro en Chicago: SITC: *Midsummer*, *Richard III*, *Twelfth Night* (Chicago Shakespeare Theater); Suplente de Kiyana in *Chlorine Sky* (Steppenwolf); *The October Storm* (Raven Theatre). Teatro regional: *Oak* (Urbanite Theatre); *Toni Stone*, *Dance Nation* (Unicorn Theatre); *The Tempest* (Heart of America Shakespeare Festival). Representada por Gray Talent Group. @jaedalavonne

FELICIA ODUH*, she/her (*VIOLET*) Goodman Theatre: *The Nacirema Society*. Chicago: *Much Ado About Nothing*, *SS! Romeo and Juliet*, *Measure for Measure* (Chicago Shakespeare Theater); *Noises Off* (Steppenwolf Theatre Company); *Alaiyo* (Definition Theatre); *Hand to God* (Paramount Theatre). Regionalmente: *Pipeline* (TheatreWorks Colorado Springs). Televisión: *Shining Girls* (Apple TV+); *4400* (The CW); *How to Love* (OTV). Premios: ganadora en 2024 del Amplify New Play

Commission; en 2023 del Kilroys Web; en 2021 de la beca Reva and David Logan Foundation Artist Grant. Representada por Stewart Talent. Si quieres saber más: feliciaoduh.com y @felicia.ooo

ANJI WHITE* (*MAMA*) viene del South Side de Chicago. White da gracias a Dios por guiarla constantemente a lo largo de su carrera. Últimamente se le vio en *Fat Ham* (Goodman Theatre). Créditos en Chicago incluyen: *East Texas Hot Links* (Court Theatre, Premio Jeff Award por mejor actriz de reparto); *For Colored Girls* (Premio Jeff Award por mejor ensemble, Court Theatre); *Sunset Baby* (Premio Black Theatre Alliance por mejor actriz, TimeLine Theatre) y más. Créditos regionales: *Paradise Blue* (Studio Theatre en D.C.). Créditos en TV incluyen: Marvel's *Ironheart*, *Fargo*, *61st Street* y más. Matt 6:33

KRISTIN E. ELLIS* (*SUPLENTE MAMA*) créditos en Goodman Theatre incluyen: *Joe Turner's Come and Gone*, *the ripple*, *the wave that carried me home*. Otros créditos notables: *Morning, Noon, and Night* (Shattered Globe Theatre); *Paradise Blue* (TimeLine Theatre, Premio BTAA por mejor actriz destacada); A Red Orchid Theatre; y Remy Bumpo Theatre. Créditos regionales: National Black Theatre, NYC; y McCarter Theatre Center. Créditos notables en cine y televisión: *Dark Matter* (Apple TV); *Chicago Fire* (NBC); *The Chi* (Showtime); *4400* (The CW); y una gran cantidad de trabajos de locución para radio y publicidad. Ellis tiene un BFA de The Theatre School. Rep: Stewart.

CHARENCE HIGGINS (*SUPLENTE AVERY*) créditos en Chicago incluyen: *Hamlet*, *Twelfth Night* (Chicago Shakespeare Theatre); *The Da Vinci Code* (Drury Lane Theatre); *Rosencrantz & Guildenstern are Dead* (Court Theatre); *brother sister cyborg space* (Raven Theatre); *Describe the Night* (Steppenwolf Theatre Company). Créditos regionales incluyen: *A Raisin in the Sun* (American Players Theatre); *Hands Up!* (Alliance Theatre); *Crumbs from the Table of Joy* (Theater at Monmouth); *The Christians* (Baltimore Center Stage Theatre); *Hairspray* (New Stage Theatre). Sigue a Charence en: charencehiggins.com y en Instagram y TikTok: @char.is.matic.

JOSH MAYO, he/him (*SUPLENTE JOHNNY "HONEYCOMB" JAMES*)
¡hace su debut en el Goodman Theatre! Chicago: *Our Lan* (Court Theatre).
Educativas: *Alls Well That Ends Well*, *Glengarry Glen Ross*, *The
Royale* (The Theatre School at DePaul University).

MARLENE SLAUGHTER, she/her (*SUPLENTE RUTHIE/SUPLENTE
VIOLET*) Chicago: *Billie Jean* (Chicago Shakespeare Theater); *Black Bone*
(Definition Theatre); *East Texas Hot Links* (Court Theater); *Relentless*
(Timeline Theater); *Lion in Winter* (Court Theatre); *Marie Antoinette and the
Magical Negroes* (The Story Theater). Regionalmente: *Romeo and Juliet*
(Montana Shakespeare in the Parks). Cine: *Ghostlight* (estreno en
Sundance); *Take 290* (corto); *Prawn Stars* (corto); *Sam Wants Her
Sweater Back* (corto). TV: *61st Street* (AMC); *Somebody, Somewhere*
(HBO); *American Greed* (CNBC). Publicidad: KitchenAid, Aspen Dental,
Blue Cross Blue Shield, Glassdoor.

YORK WALKER (*DRAMATURGO*) es un dramaturgo y guionista
galardonado de Chicago. Su obra Off-Broadway *Covenant* se estrenó en
Roundabout Theatre Company con gran acogida de la crítica, obteniendo
el reconocimiento de *New York Times Critics Pick*. Es el primer beneficiario
tanto del Premio Colman Domingo del Vineyard Theatre como del Premio
John Singleton de Guión. Su obra incluye *Holcomb & Hart* (Victory
Garden's New Plays For A New Year Festival), *The Séance* (ganador del
Concurso de Guión John Singleton, 48 Hours... in Harlem), *Covenant*
(Premio Colman Domingo, Roundabout Underground, Pacific Playwrights
Festival del South Coast Repertory, Fire This Time Festival) y *Soul
Records* (talleres con Manhattan Theatre Club, the Vineyard Theatre y
Roundabout Theatre Company). York actualmente está desarrollando
nuevas obras con Roundabout Theatre Company, South Coast Repertory
Theatre, The Geffen Playhouse y Goodman Theatre. Sus contribuciones
se extienden al ámbito de la televisión, habiendo ejercido como editor de
guión y redactor de planta durante dos temporadas en la exitosa serie de
Dick Wolf, *FBI*. York es graduado del *MFA Acting Program* del American
Conservatory Theatre. @issayorkchop

MALKIA STAMPLEY, she/her (*DIRECTORA*) es una directora de
Milwaukee doblemente nominada al Premio Jeff y es la productora artística
BOLD del Goodman. Créditos como difrectora en el Goodman Theatre: A

Christmas Carol, Primary Trust, In My Granny's Garden y la producción del New Stages Festival *Cephianne's Reflection*. Algunos otros créditos selectos incluyen: *No Such Thing* (Rivendell); *Girls on Sand* (Northern Sky); *Nina Simone: Four Women* (Milwaukee Rep y KC Rep); *The October Storm* (Raven); *Boulevard of Bold Dreams* (TimeLine); *STEW* (Milwaukee Chamber and Shattered Globe); *Black Nativity* (Black Arts MKE); *The Gift of the Magi* (American Players); *Five Guys Named Moe* (Skylight Music); *Lady Day at Emerson's Bar and Grille* (Farmers Alley); *Exit Strategy* (Northwestern).

RYAN EMENS, he/him (*ESCENÓGRAFO*) créditos en Chicago incluyen: *Theater of the Mind*, New Stages '22, *The Lizard y El Sol* (Goodman Theatre); *The Singularity Play, The Smuggler and Dutch Masters* (Jackalope Theatre); *Kill Move Paradise, Boulevard of Bold Dreams* (Timeline Theatre); *The Emperor's New Clothes Musical* (Imagine U); y *Kentucky* (The Gift Theatre). Ganador del premio Jeff en la categoría de diseño de escenografía para maestros holandeses (Jackalope Theatre). Otros créditos teatrales regionales incluyen: *Jacob Marley's Christmas Carol* (Breckenridge Theatre); *Native Son* (Yale Repertory Theatre); *Gangsters!* (DePaul School of Theatre); *Exit Strategy, Not About Nightingales* (University of Illinois Chicago). @messymessyartist

EVELYN M. DANNER (*DISEÑADORA DE VESTUARIO*) créditos en el Goodman Theatre incluyen: *Ma Rainey's Black Bottom, Joe Turner's Come and Gone, Gem of the Ocean, Swing State* (Premiere), *This Happened Once At The Romance Depot Off Of I-87 In Westchester*. Otros créditos de vestuario incluyen: *Trying, The Rainmaker* (Peninsula Players Theatre); *You're A Good Man Charlie Brown* (Marriott Theater); *No Such Thing, Wipeout* (Rivendell Theatre); *The Other Cinderella, Real Housewives of Motown* (Black Ensemble Theater); *Red Summer, When Good Broccoli Goes Bad*. (MPAACT Theater).

DEE ETTI-WILLIAMS, she/they (*DISEÑADORA DE SONIDO*) créditos en Chicago incluyen: *Paris* (Steep Theatre); *Boulevard of Bold Dreams* (Timeline Theatre Company); *Is God Is* (A Red Orchid Theatre); *Lavender Men* (About Face Theatre); *I Ought To Be In Pictures* (Peninsula Players); *Top Girls* (Raven Theatre). Créditos regionales de teatro incluyen: *The Antelope Party, The Brothers Size* (Oklahoma City Repertory Theater); *The*

Island (Court Theatre); *Girls on Sand* (Northern Sky); *Emily Song and The Queen of The Night* (First Stage); *Three Viewings* (Third Avenue Playworks); *Ain't Misbehavin'* (Milwaukee Repertory Theatre).

MIKE PRZYGODA, he/him (*DIRECTOR MUSICAL/COMPOSITOR*) es un compositor y director musical de Chicago. Créditos anteriores incluyen: *Betrayal, Primary Trust, Joe Turner's Come and Gone, Rust, We're Only Alive For A Short Amount of Time, Father Comes Home From The War, The Matchmaker, Another Word For Beauty* (Goodman Theatre); *A Home What Howls* (Steppenwolf Theatre); *Out of the Blu, Off Our Rockers, We Get Free, Kumovi* (Lyric Opera of Chicago); *Water Riot: A Cyberpunk Rock Opera* (National Black Theatre/New York Live Arts/Apollo Theater). Durante el día es el director de producción en The Chicago High School For The Arts.

GINA PATTERSON, she/her (*DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN*) es la supervisora de iluminación del Goodman Theatre donde diseñó *Twist Your Dickens* y trabajó como ALD en las series LIVE, *Smokefall, A Christmas Carol, Red and King Lear*, entre otras. Diseños en Chicago incluyen espectáculos en: American Blues Theater, Trap Door Theatre, Remy Bumppo Theatre Company, Victory Gardens Theater, Eclipse Theatre Company, Next Theatre Company y Apple Tree Theatre. Por muchos años pasó sus veranos diseñando y enseñando en Interlochen Arts Camp.

TOR CAMPBELL (*DIRECTOR ASOCIADO/MOVIMIENTO*) créditos teatrales en el Goodman incluyen: *A Christmas Carol* en 2025 y en 2022, *Revolution(s), The Color Purple, The Antiquities and Fat Ham*. Chicago: *The Full Monty* (Paramount Theatre); *A Hero Within* (Chicago Shakespeare Theater); *Hot Wing King* (Writer's Theatre); *Birthday Candles, Dial M for Murder* (Northlight Theatre); *Right to be Forgotten* (Raven Theatre); *Hairspray* (Uptown Music Theatre). Knoxville: *Cabaret* (Jenny Boyd). Austin: *Paradise* (Austin Playhouse). Los Angeles: *Dreamgirls, Mamma Mia, Beauty and the Beast* (Cupcake Theater); *Still Standing* (The Broadwater).

TRENT STORK, they/them (*CASTING ORIGINAL*) es un ganador del Premio Jeff, director y director de casting con base en Chicago. Stork es productor artístico y director de casting del Paramount Theatre. Ha participado en el casting de más de 50 producciones para Paramount y

también se desempeña como productor artístico y director de varias producciones. Fuera de Paramount, entre sus trabajos recientes de casting se incluye el de director de casting en Chicago para *West Side Story*, de Steven Spielberg.

LAUREN PORT (CASTING ADICIONAL) se unió al Goodman como directora de casting en agosto de 2019, tras haber trabajado en casting en Nueva York por once años, donde trabajó en numerosas producciones del Goodman a través de los años. Algunas de estas producciones incluyen: *Father Comes Home From The Wars, Parts 1, 2 and 3, Uncle Vanya, The Sign in Sidney Brustein's Window, Disgraced y Sweet Bird of Youth*. Destacan en Broadway: *Junk, Meteor Shower, A Doll's House Part 2, The Front Page, It's Only a Play, Disgraced, Fish in the Dark, Holler If Ya Hear Me, The Trip to Bountiful, Grace, Death of a Salesman, Seminar, Stick Fly, Bengal Tiger at the Baghdad Zoo, Lend Me a Tenor y Fences*. Algunos créditos de cine y televisión incluyen: *New Amsterdam* (NBC). *American Odyssey* (NBC) y *Steel Magnolias* (Sony for Lifetime). Lauren es cinco veces ganadora del Premio Artios, ganadora de los 40.º Premios Anuales de Acceso a los Medios y orgullosa miembro de la Casting Society of America.

NYKOL DEDREU* (REGIDORA DE LA PRODUCCIÓN) está encantada de debutar en el Goodman Theatre con *Covenant*. Nómada del teatro desde hace mucho tiempo, en 2010 DeDreu se estableció en Chicago como directora de producción de Blue Man Group. Sus créditos incluyen: *Polar Express*, Norwegian Cruise Lines, Kinetic Light, Phoenix Theatre, The Fulton Theatre, Phoenix Metropolitan Opera, Jacobs Pillow Dance Festival, Utah Shakespeare Festival, Lake Tahoe Shakespeare, giras nacionales con *Crossroads Live* y *Networks*, y una residencia de cinco semanas en el Madison Square Garden junto a Whoopi Goldberg. Además de trabajar como directora de escena y de producción, DeDreu es docente: dirigió el programa de dirección de escena en Columbia College de 2015 a 2019, coordinó el Proyecto de Mentoría en Dirección de Escena en USITT, y continuó su labor como profesora adjunta en la Universidad DePaul.

SUSAN V. BOOTH (DIRECTORA ARTÍSTIGA WALTER GOODMAN THEATRE) se unió al Goodman Theatre en el otoño de 2022, habiendo sido anteriormente Directora Artística del Alliance Theatre en Atlanta, ganador de un Premio Tony, donde estrenó nuevas obras que luego tuvieron representaciones a nivel nacional, internacional y comercial. Ha dirigido en el Goodman, Hartford Stage, National Playwrights Conference, The Contemporary American Theater Festival, La Jolla Playhouse, St. Louis Repertory Theatre, Cincinnati Playhouse, New York Stage and Film, Actors Theatre of Louisville, Northlight Theatre, Victory Gardens, Court Theatre y otros. Ha ocupado cargos de enseñanza en las universidades Northwestern, DePaul y Emory. Forma parte de las juntas directivas del Erikson Institute y de la Universidad de Denison. Es expresidenta de la Junta Directiva del Theatre Communications Group, la organización nacional de servicio para el ámbito teatral, fue becaria Daniel Burnham 2024 de Leadership Greater Chicago y es miembro de la Chicago Network.

JOHN COLLINS (DIRECTOR EJECUTIVO GOODMAN THEATRE) comenzó su carrera con una pasantía de verano en el Goodman, donde después ha ocupado varios puestos de alto liderazgo en las últimas dos décadas. Durante su mandato, Collins ha supervisado numerosas transferencias de producciones a Broadway, así como a teatros regionales e internacionales y giras de producciones del Goodman, incluyendo: *The Who's TOMMY*; *Good Night, Oscar*; *War Paint*; *Desire Under the Elms*; y *Chinglis* (Broadway); *The Iceman Cometh* (Nueva York/BAM); *The White Snake* (China); y *Luna Gale* (Los Ángeles). También ayudó a inaugurar el Alice Rappaport Center for Education & Engagement, un centro de 10,000 pies cuadrados para programación y actividades ampliadas. Collins es ex presidente y miembro actual de la junta de la League of Chicago Theaters, y miembro de la junta de la Chicago Loop Alliance y la League of Resident Theatres (LORT). Collins es también miembro de The Economic Club of Chicago. Se graduó de la Universidad de Marquette y reside en Chicago con su esposa Melissa y sus dos hijos

SOBRE NOSOTROS

Desde 1925, el Goodman ha sido más que un escenario. Hogar teatral para artistas y un espacio de encuentro para la comunidad, es el lugar donde las historias cobran vida: audaces en su arte y ricas en historia, profundamente arraigadas en la ciudad a la que sirven. Bajo la dirección artística de la directora artística Walter Susan V. Booth y la dirección ejecutiva de John Collins, el Goodman inspira conversación, conexión y cambio a través de nuevas obras, clásicos reimaginados y grandes producciones musicales. Con distinciones que incluyen estrenos mundiales y nacionales, Premios Pulitzer, Premios Tony y Premios Joseph Jefferson, The Goodman se enorgullece de ser el primer teatro en producir las 10 obras del “American Century Cycle” de August Wilson. Pero el Goodman cree que un Chicago más empático y más conectado se construye una historia a la vez, y considera que su mayor legado es la comunidad que ha formado. Sus producciones y programas, que abarcan generaciones, ofrecen teatro para toda la vida: desde *Theater for the Very Young* (obras diseñadas para niños de 0 a 5 años) hasta la representación anual de *A Christmas Carol*, que durante más de cinco décadas ha introducido a nuevas generaciones al teatro, el Goodman está comprometido con ser un recurso para todo Chicago. The Goodman Theatre fue fundado por William O. Goodman y su familia en honor a la memoria de Kenneth Sawyer Goodman, un dramaturgo visionario cuyas ideas audaces ayudaron a dar forma al temprano renacimiento cultural de Chicago. En el año 2000, gracias al compromiso de los descendientes del Sr. Goodman —Albert Ivar Goodman y su difunta madre, Edith-Marie Appleton—, el Goodman abrió las puertas de su actual sede en el corazón del Loop.

The Goodman se erige en las tierras no cedidas del Consejo de los Tres Fuegos —las Naciones Ojibwe, Odawa y Potawatomi— y reconoce a las muchas otras naciones para las cuales esta tierra, ahora llamada Chicago, ha sido desde hace mucho tiempo su hogar, incluyendo a los Myaamia, Ho-Chunk, Menominee, Sac y Fox, Peoria, Kaskaskia, Wea, Kickapoo y Mascouten. The Goodman se enorgullece de asociarse con el *Gichigamiin Indigenous Nations Museum* (Gichigamiin-Museum.org) y el *Center for*

Native Futures (CenterForNativeFutures.org), organizaciones dedicadas a honrar las historias indígenas, preservar la memoria cultural y profundizar la comprensión pública.

FUNCIONES ACCESIBLES Y MEJORADAS

Función interpretada en lenguaje de señas americano (ASL): 22 de mayo a las 7:30 pm.

Función con audiodescripción y recorrido táctil: 23 de mayo a las 2:00 pm, recorrido táctil a las 12:30 pm.

Función con subtítulos en español: 23 de mayo a las 7:30 pm.

Función con subtítulos en pantalla: 24 de mayo a las 2 pm.