

REVOLUTION(S)

GUÍA DE ESTUDIO 2025

TABLA DEL CONTENIDO

NOTA: REVOLUCIÓN(ES) ES UNA OBRA NUEVA EN DESARROLLO DURANTE EL PROCESO DE ENSAYOS.
ESTA GUÍA DE ESTUDIO REFLEJA EL GUIÓN A SEPTIEMBRE DE 2025.

2	CARTA DE BIENVENIDA A ESTUDIANTES Y PROFESORES
3	CONOCIENDO A LOS CREADORES: EL DRAMATURGO Y EL MÚSICO DETRÁS DE <i>REVOLUCIÓN(ES)</i>
5	ES UN CONTRANIMO: UNA CONVERSACIÓN CON EL DRAMATURGO ZAYD AYERS DOHRN
8	LA HISTORIA SE REPITE: SINOPSIS DE <i>REVOLUCIÓN(ES)</i>
9	PASADO Y PRESENTE: DESGLOSE DEL PERSONAJE EN <i>REVOLUCIÓN(ES)</i>
10	A TODO VOLUMEN EN LOS AUDIFONOS: LISTA DE REPRODUCCION EN <i>REVOLUCIÓN(ES)</i>
11	LECTURA, ESCUCHA Y VISUALIZACIÓN ADICIONALES
12	LA RUEDA DE LA HISTORIA: UNA ACTIVIDAD PARA EL SALON
17	DETRÁS DE LAS VISTAS Y SONIDOS: CONOCIENDO A LOS DISEÑADORES
18	DIRIGIENDO DESDE LA SILLA DEL BAJO: ENTREVISTA CON EL DIRECTOR MUSICAL PAUL MUTZABAUGH
20	ACTIVIDADES DEL SALON S.T.E.A.M
22	OBRA EN PALABRAS: UNA ACTIVIDAD EN EL SALON
27	PREGUNTAS PARA CONVERSACIÓN EN CLASE
28	GLOSARIO
30	TALLER DE PRIMAVERA PARA ADOLESCENTES
31	SERIE DE MATINÉS ESCOLARES 2025/2026
32	PATROCINADORES

CONTENIDO

JARED BELLOT | CLIFFORD DIRECTOR DE EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN
TYRA BULLOCK | DIRECTORA ASOCIADA DE EDUCACIÓN
ANNA ROGELIO JOAQUIN | GERENTE DE PROGRAMAS ESCOLARES
KAT ZUKAITIS | DIRECTORA DE TRABAJOS NUEVOS
LAUREN PORT | DIRECTORA DE CASTING
GRACE DOLEZAL-NG | COORDINADORA DE CASTING
SIERRA REYNOLDS | ASISTENTE DE CASTING

EDICIÓN Y DISEÑO

MICHEN DEWEY | GERENTE DE CONTENIDO DE COMUNICACIONES
RAFIA AFZAL | DISEÑADOR GRÁFICO

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL

ALEXIS A. TORNEZ MARTINEZ

CARTA DE BIENVENIDA A ESTUDIANTES Y PROFESORES

CREADO POR JARED BELLOT, CLIFFORD DIRECTOR DE EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

¡Bienvenidos a la Temporada del Centenario del Teatro Goodman!

Estamos muy emocionados de comenzar este año con el estreno mundial de *Revolución(es)*, el innovador musical de Zayd Ayers Dohrn y Tom Morello, que pregunta: **¿Cómo influyen las voces del pasado en el presente? ¿Cómo influyen las voces del presente en el futuro?**

¿CÓMO INFLUYEN
LAS VOCES DEL
PASADO EN
EL PRESENTE?
¿CÓMO INFLUYEN
LAS VOCES DEL
PRESENTE EN EL
FUTURO?

Ambientada en el Sur de Chicago y con una fusión de hip-hop, punk y metal, *Revolución(es)* sigue a un joven que regresa a casa tras la guerra, solo para verse envuelto en un nuevo tipo de conflicto arraigado en la familia, la memoria y la lucha por la justicia. Lo que se desarrolla es una historia multigeneracional de esperanza radical centrada en la lucha de décadas de una familia por sobrevivir, resistir y construir un mundo mejor.

Las personas en esta obra- músicos, estudiantes, maestros, padres, veteranos y activistas- intentan, cada uno a su manera, lograr un cambio mientras navegan por un mundo moldeado por las decisiones y los legados de quienes los precedieron. Algunos resisten con palabras, otros con protestas, otros con actos silenciosos de valentía. Al enfrentarse a ejemplos de violencia e injusticia, sus luchas nos recuerdan que un cambio duradero requiere más que esperanza; requiere intención, persistencia y la decisión de dar un paso al frente e intentarlo. Y no sucede todo a la vez; se desarrolla a través de generaciones en historias familiares susurradas, momentos de protesta, recuerdos y música.

La cuestión es esta: el mundo no cambia solo. Si el pasado nos ha enseñado algo, es que el progreso se logra cuando las personas, especialmente los jóvenes, tienen el coraje de imaginar algo mejor y la determinación de luchar por ello. Eso es lo que celebra *Revolución(es)*. No solo la rebelión por la rebelión misma, sino la resistencia como una forma de amor, un acto de esperanza y una promesa para las generaciones futuras. Esta historia es un poderoso recordatorio de que la lucha por crear un mundo mejor no empieza ni termina con una sola persona o momento. Es un compromiso que resuena a través de las generaciones, y cada uno de nosotros tiene un papel que desempeñar.

Esperamos que esta guía de estudio te ayude a comprender los temas de la obra, ofreciéndote maneras de reflexionar, debatir y considerar por ti mismo: *¿En qué mundo quiero vivir? ¿Qué haré para contribuir a crearlo? ¿Qué historias del pasado puedo aprender? ¿Qué historias quiero dejar atrás?*

Gracias por ser parte de este momento. Nos alegra mucho que estés aquí.



JARED BELLOT
CLIFFORD DIRECTOR DE EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

CONOCIENDO A LOS CREADORES

EL DRAMATURGO Y MÚSICO DETRÁS DE REVOLUCIÓN(ES)

BY JARED BELLOT, CLIFFORD DIRECTOR DE
EDUCACION Y PARTICIPACION

A PRIMERA VISTA, podría parecer sorprendente que un profesor de dramaturgia de la Universidad Northwestern y un guitarrista del Salón de la Fama del Rock & Roll se unieran para crear *Revolución(es)*, un musical sobre la familia, la resistencia y el cambio radical. Pero para el escritor Zayd Ayers Dohrn (Libro) y el músico Tom Morello (Música y Letra), los temas de esta obra son profundamente personales. Ambos artistas fueron moldeados por padres que creían en alzar la voz y luchar contra la injusticia, y ambos han dedicado su vida a explorar lo que significa continuar ese legado

REVOLUCIÓN EN SUS RAÍCES

Zayd Ayers Dohrn creció en una familia "clandestina": vivía fuera de la red y escondido del FBI debido al activismo político de sus padres. Su madre, Bernardine Dohrn, y su padre, Bill Ayers, fueron líderes de Weather Underground, un grupo estudiantil izquierdista y antibélico de las décadas de 1960 y 1970 que protestaba contra la intervención militar estadounidense en Vietnam y la injusticia racial en Estados Unidos. Zayd nació durante esta época de clandestinidad y pasó su infancia usando nombres falsos y mudándose constantemente entre ciudades como Chicago, Harlem y San Francisco.



ZAYD DE CUATRO AÑOS (CENTRO) CON SUS PADRES Y HERMANO MENOR



ZAYD AYERS DOHRN



TOM MORELLO

De niño, sabía que estaban huyendo, aunque no entendía del todo por qué. Recuerda que sus padres lo explicaban con historias como Robin Hood y La Guerra de las Galaxias, presentando la resistencia en términos comprensibles para un niño pequeño. Pero a medida que crecía y su familia se reincorporaba a la vida pública, Zayd comenzó a reflexionar más profundamente sobre el impacto de sus decisiones, los sacrificios que hicieron y las consecuencias que enfrentaron. Su madre fue a prisión. Los padres de sus amigos fueron encarcelados y algunos perdieron la vida. Esas primeras experiencias moldearon la obra de Zayd como escritor. En lugar de continuar la lucha mediante protestas, recurrió a la narración con palabras para explorar cómo las luchas del pasado aún resuenan hoy.

Tom Morello también creció con el activismo político en su ADN. Su madre, Mary Morello, era maestra de escuela en Illinois, impartía clases de historia estadounidense y abogaba por los derechos humanos y la justicia racial a nivel mundial. Su padre, Ngethe Njoroge, luchó por la independencia de Kenia del dominio colonial británico y posteriormente se convirtió en el primer embajador de Kenia ante las Naciones Unidas. Aunque sus padres se separaron cuando era muy pequeño, Tom fue criado por su madre en Libertyville, Illinois, una ciudad de tendencia conservadora al norte de Chicago, donde a menudo se sentía fuera de lugar debido a sus creencias políticas. De adolescente, la música se convirtió en su desahogo. Le dio un sentido de propósito y una forma de expresar ideas sobre el bien y el mal, y recurrió a la guitarra para amplificar su voz.

ENCONTRANDO SU VOZ: DESPERTARES POLÍTICOS

B Tanto Zayd como Tom encontraron su identidad política tempranamente y en entornos donde sus ideas no siempre eran bienvenidas.

La conciencia de Zayd sobre la resistencia surgió en su infancia, pero fue en su adolescencia, después de que su familia saliera de la clandestinidad, cuando empezó a cuestionar el verdadero significado de la resistencia. Comprendió tanto los ideales como el costo del activismo. Él describe: "Lucho con mis propias ideas sobre cómo generar cambios y construir un mundo mejor y también sé que ciertos tipos de resistencia tienen consecuencias" (ver páginas 5-7 para la entrevista completa). Finalmente, eligió el arte, en lugar de la acción directa, como su principal forma de contribuir al cambio social.

Tom Morello también desarrolló sus convicciones políticas desde muy joven. Mientras asistía a la preparatoria Libertyville, se describió a sí mismo como "el único anarquista en una preparatoria conservadora". Inspirado por el activ-

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

“PARA MÍ, COMO ARTISTA, ESO SIEMPRE HA SIDO UNA PARTE IMPORTANTE DE MI LUCHA EN EL TRABAJO: **LA NECESIDAD POLÍTICA** DE CAMBIAR LAS COSAS EN NUESTRA SOCIEDAD, PERO TAMBIÉN **LOS COSTOS PERSONALES DE ESE CAMBIO...** QUEREMOS INTENTAR CONSTRUIR UNA REVOLUCIÓN QUE SEA MEJOR QUE LA ANTERIOR CADA VEZ.”

- ZAYD DOHRN

ismo de su madre y las injusticias que veía en el mundo, Tom usó su voz como pudo. Ayudó a publicar un periódico estudiantil alternativo y escribió artículos apasionados como “Sudáfrica: El Fascismo Racista Que Apoyamos”, denunciando el apartheid en una época en la que pocos de sus compañeros le prestaban atención.

Después de la preparatoria, Tom estudió ciencias políticas en Harvard, pero nunca dejó de tocar la guitarra. Tras graduarse de la universidad, se mudó a Los Ángeles y se convirtió en uno de los miembros fundadores de Rage Against the Machine, una banda ganadora del Grammy que combinaba riffs de guitarra potentes con letras sobre la desigualdad, el racismo y el poder gubernamental. También tocó en Audioslave y Prophets of Rage, y colaboró con artistas de diversos géneros, como el hip-hop, el punk y el rock. Para Tom, la música era una forma de decir la verdad al poder y luchar por el mundo que quería ver.

EL ARTE DE LA REVOLUCIÓN

Para Zayd y Tom, el arte no está separado del activismo; es activismo.

Zayd utiliza el teatro, el cine y el podcasting para profundizar en cuestiones sobre la justicia, la identidad y el costo del cambio. Su podcast, Radicales de la Madre Patria (Mother Country Radicals), comparte la historia de su propia familia, planteando preguntas sobre qué significa resistirse al poder, qué sacrificios hacen las personas en nombre de la revolución y cómo esas decisiones afectan a la próxima generación. Sus obras a menudo se centran en personas que viven al margen de la sociedad, personas que luchan con su pasado mientras intentan construir un futuro mejor.



TOM (CENTRO) TOCANDO EN UN SHOW DEL 2008 CON SU BANDA, RAGE AGAINST THE MACHINE

Tom siempre ha usado su guitarra como un megáfono. Ya sea tocando con Rage Against the Machine, Audioslave o Prophets of Rage, su música fusiona heavy metal, hip-hop, punk y funk, todos cargados de mensajes políticos. Sus canciones abordan temas como la corrupción gubernamental, el racismo, la pobreza y la guerra. Una vez describió su guitarra como “un arma”, capaz de cortar el ruido y ayudar a la gente a despertar ante la injusticia. Incluso su sonido, con distorsión, pedales de efectos y una interpretación poco convencional, se siente como una protesta: una ruptura con el statu quo.



ZAYD (CENTRO) Y TOM (DERECHA) CON DIRECTOR DE REVOLUCIÓN(ES) STEVE H. BROADNAX III, FOTO POR JOE MAZZA

CONSTRUYENDO REVOLUCIÓN(ES) JUNTOS

Cuando Zayd y Tom se conectaron por primera vez durante el verano de 2020, sabían que querían crear algo audaz y significativo. Zayd había escuchando la música de Tom, especialmente Rage Against the Machine, como una especie de banda sonora para ese momento político. Se acercó con una idea: ¿Y si usaban esa música para contar la historia de una familia atrapada en medio de generaciones de protestas?

“LA HISTORIA, COMO LA MÚSICA, NO ES ALGO QUE SUCEDE. **ES ALGO QUE SE CREA.**”

- TOM MORELLO

Tom dijo que sí y nació Revolución(es), un espectáculo que combina la narración de Zayd con la música de Tom, presentando canciones de Morello y colaboradores como Killer Mike, Big Boi y Grandson.

Tanto Zayd como Tom comprenden lo que significa crecer con un legado revolucionario y cuestionar qué significa llevarlo adelante. Su trabajo nos recuerda que el activismo se manifiesta de forma diferente según la generación. Puede ocurrir en la calle. En la clase. A través de la narración. O a través del sonido.

Mientras que experimentes Revolución(es), piensa en tu propia historia. ¿Qué creencias has heredado? ¿Qué mundo quieres construir? ¿Y qué herramientas —palabras, música, protesta, imaginación— usarás para hacer realidad ese mundo?

ES UN CONTRANIMO:

A UNA CONVERSACIÓN CON EL DRAMATURGO ZAYD AYERS DOHRN

CREADO POR ANNA ROGELIO JOAQUIN,
GERENTE DE PROGRAMAS ESCOLARES

La gerente de Programas Escolares, Anna Rogelio Joaquin, conversó con el dramaturgo de la obra, Zayd Ayers Dohrn, sobre el origen y las esperanzas de *Revolución(es)*.



ZAYD AYERS DOHRN
DRAMATURGO

ANNA ROGELIO JOAQUIN: ¡Nos conocimos en el piquete del WGA (Sindicato de Escritores de Estados Unidos) en el verano de 2023! Así que sé que el activismo no es nuevo para ti; de hecho, naciste con él. ¿Podrías contarnos un poco sobre tu conexión personal con la resistencia y la revolución?

ZAYD AYERS DOHRN: Tengo una historia familiar de activismo y resistencia. Mis padres fueron activistas contra la guerra y por los derechos civiles en las décadas de 1960 y 1970, y luego se convirtieron en revolucionarios antibernamentales. Pasaron a la clandestinidad, y mi madre incluso estuvo en la lista de los 10 más buscados del FBI durante un tiempo. Dedicaron sus vidas a hacer del mundo un lugar mejor, resistiendo al gobierno, cambiando las cosas, actuando en solidaridad con sus camaradas morenos y latinos y otros grupos. Eso fue una gran parte de mi infancia. Nací en la clandestinidad cuando huíamos del FBI.

Dicho todo esto, no me convertí en activista como lo fueron mis padres. Creo que me convertí en escritor en parte porque tuve esa extraña experiencia en mi infancia al estar cerca de una familia que participaba activamente en ese tipo de resistencia. Fue inspirador en muchos sentidos, pero también difícil en muchos otros. Mi madre fue a la cárcel cuando yo era muy pequeño. Muchos de los padres de mis amigos fueron encarcelados o asesinados en esa lucha. Vi de cerca las consecuencias de ese tipo de activismo militante. Siempre ha formado parte de mi vida. Luché con mis propias ideas sobre cómo generar cambios, construir un mundo mejor y también sabiendo que ciertos tipos de resistencia tienen consecuencias para las personas involucradas y sus familias. Creo que, para mí, como artista, eso siempre ha sido una parte importante de lo que he lidiado en mi obra: la necesidad política de cambiar las cosas en nuestra sociedad, pero también los costos personales de ese cambio.

ANNA: Basándonos en lo que compartiste sobre generar cambios, ¿qué significa para ti "Revolución"? ¿Cómo influye eso en el título de tu obra? ¿Y cuál es la historia detrás del "(es)" entre paréntesis?

ZAYD: La palabra "revolución" me resulta muy interesante. Para empezar, es un término muy poco común en inglés: es un contranimo, lo que significa que tiene dos significados casi opuestos. Significa un cambio drástico en algo, pero también una revolución en torno a un centro que nos devuelve al punto de partida. Siempre me ha fascinado la idea de, ¿sabes qué es el cambio? ¿Puede el cambio llevarnos a un lugar donde nunca hemos estado antes, o el cambio es cíclico? ¿Nos encontramos en la historia repitiendo patrones? E incluso en las familias, ¿somos totalmente diferentes de nuestros padres o repetimos algunos de sus patrones?

El título se refiere a que en la obra, pero también en nuestro país y en el mundo, experimentamos constantemente momentos de cambio dramático —de giros y lucha—, seguidos de reacciones violentas, contrarrevoluciones y momentos de triunfo conservador y revanchista. Me interesó mucho la idea de una familia que ha estado involucrada en esa lucha durante varias generaciones y en diversos tipos de activismo, militancia e incluso criminalidad. Vemos las consecuencias de esto en esta familia, y también vemos cómo las semillas de las revoluciones vuelven a dar fruto. Para mí, la "es" entre paréntesis se refiere a la pregunta de si existe una gran revolución que cambie las cosas, o si nos encontramos en un largo arco histórico que requiere múltiples revoluciones y que cada nueva generación tome las riendas de la historia.

ANNA: La guía de estudio plantea dos preguntas esenciales que se relacionan con tu obra: "¿Cómo influyen las voces del pasado en el presente?" y "¿Cómo influyen las voces del presente en el futuro?". Tu guion incluye muchas referencias históricas y ecos del pasado. ¿Cómo decidiste qué voces incluir y cómo abordaste su integración en la historia?

ZAYD: Me gusta ese enfoque. Creo que, para empezar, toda mi vida he tenido muy claro que ninguna revolución, ninguna lucha ni ninguna madurez empieza de cero. Siempre se construye sobre lo anterior. Una de las características de este país es su largo legado de injusticia, pero también de resistencia. Siempre que la gente intenta cambiar las cosas, recuerda a quienes la precedieron. Existe la sensación de que ninguna idea es completamente nueva. Siempre se busca inspiración en las voces del pasado, ya sean las que mencioné en la obra, los libros de James Baldwin, Franz Fanon, Karl Marx, ese tipo de ancestros intelectuales de la revolución. Pero también, a veces se recuerda a los propios familiares, conocidos o personas sobre las que se ha leído, e intenta encajar su lucha en el propio contexto. Para la generación actual de jóvenes, ¿qué quieren tomar del pasado? ¿Qué inspiración pueden aprender de ellos? ¿Cómo pueden mejorar las cosas ahora? Creo que esa es la clave de la esencia de las revoluciones: que queramos intentar construir una revolución que sea mejor que la anterior cada vez.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

"LA PALABRA
"REVOLUCIÓN"
ME RESULTA MUY
INTERESANTE. PARA
EMPEZAR, ES UN
TÉRMINO MUY POCO
COMÚN EN INGLÉS:
ES UN CONTRANIMO,
LO QUE SIGNIFICA
QUE TIENE DOS
SIGNIFICADOS CASI
OPUESTOS. SIGNIFICA
UN CAMBIO DRÁSTICO
EN ALGO, PERO TAMBIÉN
UNA REVOLUCIÓN EN
TORNO A UN CENTRO
QUE NOS DEVUELVE AL
PUNTO DE PARTIDA."
- ZAYD DOHRN

ANNA: En relación con tu punto sobre poder influir en el futuro, ¿qué les diría a los estudiantes que podrían sentirse desesperanzados sobre su capacidad para generar cambios?

ZAYD: Diría que la naturaleza cíclica de la historia y de la revolución puede ser desalentadora a veces, porque uno se pregunta: ¿alguna vez logramos un cambio permanente? Pero también puede ser inspirador en momentos como el actual, porque uno se da cuenta de que nuestros antepasados enfrentaron momentos aún más oscuros. Estoy de acuerdo con tu planteamiento de que las voces del presente van a influir en el futuro. La forma en que logren ese cambio y las luchas que están sucediendo ahora mismo definirán el resto de sus vidas y las de las generaciones que vendrán.

ANNA: Espero que los estudiantes sientan esa sensación de autonomía reflejada en la obra. Otro elemento con el que creo que tanto estudiantes como profesores conectarán es el contexto, especialmente el que se desarrolla en Chicago. Es raro oír mencionar a las Escuelas Públicas de Chicago (CPS) por su nombre, y creo que les resultará muy familiar. ¿Por qué fue importante para usted ambientar la obra en Chicago y cómo influye la ciudad en la historia?

ZAYD: Crecí en Chicago. Fui a la escuela secundaria aquí y todavía vivo aquí. Siempre me ha parecido que Chicago es un lugar muy interesante por su historia de resistencia, y quería ahondar en ella. En la obra, mencioné a Fred Hampton y las Panteras Negras, y los disturbios de Haymarket del siglo XIX. Hay una larga historia de radicalismo, activismo obrero y activismo racial en esta ciudad. Así que, para mí, era un lugar natural para ambientar la obra. Y debo decir que mi colaborador Tom Morello también creció en Chicago y en Libertyville, cerca de aquí, así que ambos somos de Chicago y del Medio Oeste. Creo que siempre nos interesó esta obra como una obra sobre Estados Unidos, pero sobre Chicago, más específicamente. Porque es una obra sobre la raza, porque es una obra sobre la clase social, Chicago es un lugar donde esas líneas divisorias del experimento estadounidense son especialmente visibles y dramáticas..

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

ANNA: Hablando de Tom Morello, ¿siempre planeaste escribir con Tom? ¿Siempre te propusiste escribir un musical? ¿Cómo empezaste *Revolución(es)*?

ZAYD: Básicamente, durante la primera presidencia de Donald Trump, estaba pensando en las personas con las que quería colaborar y en las formas en las que quería usar el arte para hacer una declaración o resistir lo que estaba sucediendo en el país. Escuchaba mucha música de Tom: Rage Against the Machine, pero también más música contemporánea. Para mí, se convirtió en una especie de banda sonora de esa época de resistencia. Canalizaba parte de la ira, la esperanza y la lucha que me interesaba reflexionar. Como la música me hablaba de esa manera, contacté a Tom y le dije: “Me interesa escribir un espectáculo con algo de tu música. ¿Te gustaría?”. Y le dije: “Podemos ver si te gusta, y no tienes que decidirte ahora. Puedo escribirlo en mi tiempo libre y luego hablamos sobre si quieres hacer algo con él”. Y fue muy generoso. El Goodman me lo encargó, y tardé un año en escribirlo. Cuando se lo enseñé a Tom, le gustó mucho y me dijo: “¡Hagámoslo!”. Entonces empezamos a formar un equipo. Debo decir que está muy inspirado en la música de Tom, en el sentido de que no tenía una historia en mente, solo sabía que quería escribir algo sobre la revolución y que la música de Tom fuera la banda sonora de esa revolución. Luego comencé a escuchar gran parte de su catálogo y a pensar dónde había fragmentos de narrativa, fragmentos de historia, fragmentos de personajes que pudiera entrelazar con esa música. Y sí, todo surgió de ahí.

ANNA: No solemos incluir musicales en la *Matiné Escolar*, ya que los musicales de Goodman suelen presentarse en verano. Por lo tanto, para muchos estudiantes, tu obra podría ser la primera vez que ven un musical en vivo. ¿Podría hablarnos un poco sobre el papel de la música en la obra y cómo la utiliza como recurso narrativo?

ZAYD: Hay muchas maneras de hablar de ello. En primer lugar, diría que la obra tiene letra y música no solo de Tom Morello, sino también de Big Boy, Killer Mike y Grandson, y de muchos de los que trabajaron con Tom en estas canciones. Es una mezcla realmente interesante de rock, rap, hip hop, punk y metal. En su música se fusionan muchos géneros, y eso fue una de las cosas que me pareció tan interesante, porque aborda un espectro real de modos musicales y de resistencia.

En la obra, muchos de los personajes son músicos. Son raperos, guitarristas y cantantes. No es el tipo de musical donde la gente va a lo suyo y de repente se pone a cantar. Es un espectáculo sobre personas que se expresan a través de la música, y su música es la banda sonora de su intento de comprender sus vidas y construir un mundo mejor.

ANNA: Hay muchas capas de colaboración en juego, especialmente en la música, pero más allá de eso también. Mencionaste que El Goodman encargó *Revolución(es)* y que, en 2023, se presentó en nuestro Festival de Nuevo Escenarios. ¿Qué cambios has implementado con tus colaboradores a lo largo del camino? ¿Y cómo ha sido para ti el proceso de desarrollo de una nueva obra?

ZAYD: Una de las cosas geniales de una pieza como esta es que es un trabajo colaborativo en su esencia. Una vez que tuvimos un guion, un libreto y una lista de canciones, contratamos a un director, Steve Broadnax. Empezamos a hablar sobre cómo luciría en el escenario. Contratamos a un director musical, Jason Michael Webb, y empezamos a hablar sobre cómo sonaría la música de Tom en el contexto de un musical. Con la incorporación de esas personas increíblemente brillantes que trabajaron en ella, empezó a crecer hasta convertirse en un verdadero espectáculo: las orquestaciones de Jason, las ideas de Steve sobre cómo enmarcar el espectáculo y cómo ponerlo en escena.

Luego, cuando tuvimos la oportunidad de hacer un taller para Nuevo Escenarios. La esencia de ese proceso fue que los cuatro, junto con un grupo de actores, diseñadores y músicos talentosos, probamos cosas y lo pusieramos en marcha por primera vez, escuchándolo en voz alta por primera vez. Nos dio unas semanas para analizar qué partes funcionaban y cuáles no. Trabajé en cada parte: descartamos muchas canciones, añadimos otras nuevas, Tom compuso algunas, cambiamos algunas letras, revisé partes del libro, añadí nuevos personajes y escenas cortadas. Así que mucho ha cambiado a medida que avanzamos.

ANNA: ¡Y ya está listo para su estreno mundial! Tengo muchas ganas de que los estudiantes lo vean. ¿Hay algo en particular que espera que los estudiantes se lleven de la exhibición?

ZAYD: Ante todo, espero que sea divertido. En cuanto a lo que extraigan de la obra, espero que reconozcan personas, ideas y palabras de sus propias vidas. Espero que se sientan inspirados —hay muchas maneras de marcar la diferencia— y que sean los jóvenes que intentan cambiar el mundo quienes siempre han impulsado a nuestro país hacia un lugar mejor. Ese es el objetivo: inspirar el cambio, impulsar la revolución.

LA HISTORIA SE REPITE: SINOPSIS DE *REVOLUCIÓN(ES)*

CREADO POR KAT ZUKAITIS, DIRECTORA DE TRABAJOS NUEVOS

ACTO UNO

Es 2014. Un coro de fantasmas narra la huida de Hampton de un hospital de veteranos y su regreso a su casa en el sur de Chicago. Hampton le avisa a su madre, Emma, que no estará en casa por un tiempo. Ella le pide a su hermano gemelo, Ernie, que lo vigile. Su padre, Leon, llama desde la prisión, donde claramente ha recibido un informe médico negativo. Ernie se niega a hablar con él.

En la calle, Hampton se encuentra con su amigo, Sean, para tocar afuera de la parada de autobús donde la ex de Hampton, Lucía, toma su autobús todos los días. Hampton intenta llamar la atención de Lucía, pero ella lo ignora. Sean convence a Ernie para que toque un solo de guitarra; tiene un talento increíble, y Lucía lo invita a tocar con ella esa noche. Un par de policías aparecen buscando a Hampton (quien lanzó una botella de vidrio al aire cerca de ellos esa misma noche). Hampton se agita cuando le revisan la identificación y trata de huir; Lucía, sin ser vista, ataca a los policías y luego huye, permitiendo que Hampton escape.

Mientras tanto, Leon, en su celda, escribe una carta a Hampton. Hay cosas del pasado de Leon y Emma que sus hijos desconocen, y Leon sabe que se le acaba el tiempo para contar su historia. A partir de ahora, los primeros años de Leon y Emma juntos transcurren en paralelo con Hampton, Ernie, Lucía y Sean en el presente.

Retrocedemos a 25 años atrás, cuando Emma es maestra en una escuela de la CPS donde Leon, junto con su primo Sonny, trabaja como conserje. Después de que Leon convence a algunos de los alumnos de Emma para que lean "El Fuego la Próxima Vez", Emma invita a Leon a salir. Leon le cuenta sobre su época en el ejército, cuando se enfrentó a un superior abusivo y fue mutilado y dado de baja deshonrosamente por ello. Ahora roba a quienes explotan a otros.

En 2014, Hampton canta con Lucía en una discoteca clandestina. Ella le muestra el techo del almacén donde ha estado viviendo desde que deportaron a su madre y le cancelaron la residencia permanente. Hampton admite que se equivocó al irse de casa y alistarse en el ejército hace tres años. Finalmente, sufrió una crisis nerviosa, fue ingresado en el hospital de veteranos y desertó.

Ambas parejas comparten un momento de intimidad mientras Sean y Ernie tocan un dueto de guitarra. En el pasado, Emma interviene ante un policía condicional para reclamar el arma de Leon como suya. Ella y León terminan despedidos y deciden embarcarse en una campaña de reparaciones, redistribuyendo bienes de

los opresores a los oprimidos. En el presente, un policía compasivo (y compañero veterano) intenta llegar a un acuerdo con Hampton, pero confunde a Ernie con Hampton. Hampton persigue al policía y le quita su arma. Se graba mientras la policía de Chicago rodea el edificio y lo golpea con pistolas Taser. Hampton seguía grabando cuando uno de los policías recibió un disparo, y fue Lucía quien disparó.

ACTO DOS

El video de Hampton se vuelve viral. Ernie visita a su padre en la cárcel y le pide ayuda para convencer a Hampton de que vuelva a casa, se entregue y colabore con su familia para defender su caso en la corte. Leon le entrega a Ernie la carta que ha estado escribiendo para entregársela a Hampton.

En el pasado, León y Emma asaltan farmacias, cooperativas de crédito, etc., y distribuyen los bienes robados entre los necesitados. Sin embargo, cuando Emma da a luz a gemelos, estos pasan un año en un perfil bajo, atendidos por el primo de Leon, Sonny. Su feliz vida doméstica se interrumpe cuando arrestan a Sonny por sus crímenes. Lo sacan de la cárcel, pero Sonny recibe un disparo y muere en el intento de fuga.

De vuelta en casa, Emma llora y se pregunta qué será de sus bebés. Leon expone su plan: ambos afirmarán que le lavó el cerebro a Emma, dejándola con la capacidad de criar a sus hijos mientras él cumple condena. Casi de inmediato, llega la policía y arrestan a Leon.

Lucía y Ernie intentan convencer a Hampton de que huya y cruce la frontera al sur con Lucía. Hampton escucha el buzón de voz de su madre y lee la carta de su padre, pero le dice a Lucía que, una vez que se unió al Ejército, sabía que algún día, de una forma u otra, le quitarían la vida.

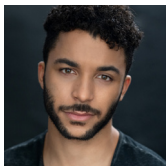
La policía rodea el almacén. Hampton afirma que Ernie era un rehén y lo envía fuera, pero Lucía se esposa a Hampton. La policía dispara y mata a Hampton.

Ernie le entrega el último poema de Hampton a Leon, quien lo anima a ponerle música, recordándole a su hijo que hay más de una manera de cambiar el mundo. Emma le ofrece a Lucía un hogar con ella. De vuelta en el almacén, Lucía y Ernie construyen un monumento a Hampton y ofrecen un concierto en su memoria, un concierto al que asisten tanto los vivos como los fantasmas que rondan en esta pieza.

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES DE REVOLUCIÓN(ES)

CREADO POR LAUREN PORT, DIRECTORA DE CASTING;
GRACE DOLEZAL-NG, COORDINADORA DE CASTING;
Y SIERRA REYNOLDS, ASISTENTE DE CASTING

PRESENTE (2014)



ERNESTO "ERNIE" FALK-WEEMS

Masculino, 25, Moreno. El hermano de HAMPTON. Reservado y retraído en comparación con su hermano. Se siente profundamente, pensativo y sincero. Desesperado por alcanzar su máximo potencial, pero temeroso de lo que eso podría significar para sus relaciones.

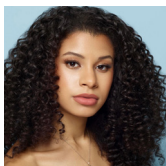
INTERPRETADO POR JAKEIM HART



HAMPTON FALK-WEEMS

Masculino, 25, Moreno. Carismático, enérgico y magnético-nuestro héroe, en muchos sentidos. Valiente y testarudo. Probablemente más parecido a su padre de lo que jamás querría admitir. Buscando respuestas a preguntas que son imposibles de responder.

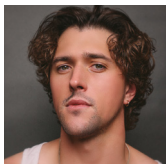
INTERPRETADO POR AARON MCKENZIE



LUCIA "LUCY" SAN MARTIN

Femenina, 22, Latiné. Apasionada y feroz; Ella no tiene miedo de comprometerse con el cambio. Incluso cuando la han negado, la han decepcionado o le han roto el corazón, ella es amable y tiene esperanza.

INTERPRETADO POR ALYSIA VELEZ

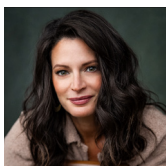


SEAN COLLINS

Masculino, 26, Güero. Un grunge-y, punk-y joven anarquista. Muy cómodo en su piel. Un poco extraño, un poco fuera de lo común, pero encuentra su lugar en cualquier grupo sin problemas. Un amigo profundamente cariñoso que quiere lo mejor para sus seres queridos

INTERPRETADO POR BILLY RUDE

PASADO (1989)



EMMA FALK

Femenina, 20s-40s, Güera. La madre de HAMPTON y ERNIE. Una maestra de escuela con grandes sueños (revolucionarios). Ella tiene una ventaja y un hambre-busca llenar un vacío tanto en ella misma como en el mundo. El miedo nunca la detiene.

INTERPRETADO POR JACKIE BURNS



LEON WEEMS

Masculino, 30s-50s, Moreno. Un ex convicto y un veterano. Increíblemente genial y carismático-el tipo de hombre al que seguirías y escucharías. Atractivo pero también peligroso. A medida que envejece, espera poner a sus hijos, HAMPTON y ERNIE, en un camino diferente (con suerte, más fácil).

INTERPRETADO POR AL'JALEEL MCGHEE



SUNNY WEEMS

Masculino, 30s, Moreno. Él es, en cierto modo, nuestro hombre común-nuestra piedra de toque. Divertida, racional, vulnerable: todos adoran a SUNNY. Primo de LEON y voz de la razón (la mayor parte del tiempo).

INTERPRETADO POR MICHAEL MARTIN

A TODO VOLUMEN EN LOS AUDIFONOS: LISTA DE REPRODUCCION EN REVOLUCIÓN(ES)

CREADO POR ANNA ROGELIO JOAQUIN, GERENTE DE PROGRAMAS ESCOLARES

Sigan a los enlaces a continuación para escuchar las canciones de la obra Revolución(es). Para ver la lista completa, haz clic [AQUÍ](#).

"SIGUE ADELANTE"

POR TOM MORELLO Y THE BLOODY BEETROOTS

"SIRENAS DE BATALLA"

POR KNIFE PARTY Y TOM MORELLO

"PASEO"

POR STREET SWEEPER SOCIAL CLUB (TOM MORELLO Y BOOTS RILEY)

"¡PELEA! ¡APLASTA! ¡GANA!"

POR STREET SWEEPER SOCIAL CLUB (TOM MORELLO Y BOOTS RILEY)

"LEVANTANDO EL INFIERNO"

POR TOM MORELLO FT. BEN HARPER

"PARAR LA LINEA"

POR TOM MORELLO FT. GRANDSON

"REVANCHA DEL CONEJO"

POR TOM MORELLO FT. BASSNECTAR, BIG BOI Y KILLER MIKE

"EL CAMINO QUE DEBO RECORRER"

POR TOM MORELLO

"ASCENSO AL PODER"

POR TOM MORELLO

"VIGILANTE NOCTURNO"

POR TOM MORELLO FT. CARL RESTIVO

"EL JURAMENTO"

POR STREET SWEEPER SOCIAL CLUB (TOM MORELLO Y BOOTS RILEY)

"SOLO SIN TI"

POR TOM MORELLO

"LO QUE SEA NECESARIO"

POR TOM MORELLO

LECTURA, ESCUCHA, Y VISUALIZACIÓN ADICIONALES

CREADO POR JARED BELLOT, CLIFFORD DIRECTOR
DE EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Las ideas exploradas en *Revolución(es)* no solo se viven en el escenario; forman parte del mundo en el que vivimos a diario. Temas como la protesta, la identidad y la justicia moldean nuestras comunidades, nuestra política y nuestra vida personal. Los libros, podcasts y otros medios que se listan a continuación profundizan en estos temas desde diferentes perspectivas: a través de memorias, ficción, poesía e historia.

Ya sea que te sientas atraído por historias poderosas, movimientos de la vida real o voces audaces que dicen la verdad al poder, esta lista ofrece formas significativas de explorar aún más las ideas detrás de *Revolution(s)*.

FICCIÓN

EL ODIO QUE DAS POR ANGIE THOMAS

Inspirada en hechos reales y en la reacción de la autora ante el tiroteo policial de Oscar Grant, esta conmovedora novela se centra en Starr Carter, una adolescente morena que mira el tiroteo policial contra su amiga desarmada. A través de la mirada de Starr, los lectores exploran temas como el racismo sistémico, la protesta y la búsqueda de la propia voz.

ANTIGONE POR SOPHOCLES

Una tragedia griega atemporal que examina el poder de la convicción personal. Antígona desafía al estado para honrar a su familia, lo que genera preguntas sobre la ley, la moral y la desobediencia civil. Aunque escrita hace más de 2000 años, sus temas aún resuenan en los movimientos de protesta actuales.

GOLPEANDO EL AIRE POR IBI ZOBOI Y DR. YUSEF SALAAM

Una novela en verso que narra la historia de un adolescente injustamente encarcelado que navega entre la ira, el arte y la esperanza. Coescrita por Yusef Salaam, uno de los Cinco de Central Park exonerados, es una exploración profundamente conmovedora de la justicia y la autoexpresión.

NO FICCIÓN

EL FUEGO SIGUIENTE POR JAMES BALDWIN

Una colección fundamental de dos ensayos que exploran la raza, la religión y la identidad en Estados Unidos. Baldwin escribe con pasión y precisión sobre los fracasos y las posibilidades del país, animando al lector a confrontar la injusticia e imaginar un futuro mejor.

LA TRILOGÍA DE MARZO POR JOHN LEWIS, ANDREW AYDIN Y NATE POWELL

Narrada en formato de novela gráfica, esta trilogía captura la vida y el activismo del líder de los derechos civiles John Lewis. Es una mirada vívida, emotiva e inspiradora a las protestas juveniles del Movimiento por los Derechos Civiles, desde las sentadas en los mostradores de los restaurantes hasta la Marcha sobre Washington.

PERSEPOLIS POR MARJANE SATRAPI

Estas memorias gráficas narran la madurez de Marjane durante la Revolución Islámica en Irán. Con un arte audaz y una honestidad inquebrantable, Satrapi explora el coste del cambio político, el choque entre la libertad personal y el autoritarismo, y la fortaleza de la juventud en tiempos turbulentos.

MULTI-MEDIA

RADICALES DE LA MADRE PATRIA: UNA HISTORIA FAMILIAR DEL WEATHER UNDERGROUND ZAYD DOHRN (PODCAST)

Un galardonado audiodocumental que combina memorias e investigación. Zayd Dohrn narra la historia de la participación de sus padres en el Weather Underground, un grupo radical antibélico de la década de 1970, y cómo fue crecer como hijo de revolucionarios. Es en parte historia política y en parte un análisis personal.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD POR GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (LIBRO); NETFLIX (SERIE DE TV)

Una novela emblemática de la literatura latinoamericana, esta saga multigeneracional sigue a la familia Buendía en el pueblo ficticio de Macondo. Combinando historia, política y realismo mágico, explora temas como la revolución, la memoria y la naturaleza cíclica del poder y la resistencia.

EL BUEN SEÑOR PÁJARO POR JAMES MCBRIDE (LIBRO); SHOWTIME (MINISERIE DE TV)

Esta premiada novela y adaptación televisiva cuenta la historia de Henry "Onion" Shackleford, un joven esclavizado que se involucra en la lucha del abolicionista John Brown contra la esclavitud. Combinando humor, historia y complejidad moral, ambas versiones exploran la identidad, la resistencia y lo que significa tomar posición en una de las épocas más turbulentas de la historia estadounidense.

TOM MORELLO'S MAXIMUM FIREPOWER TOM MORELLO (PODCAST)

Presentado por el músico y activista Tom Morello, este podcast explora la intersección de la música, la política y el cambio social. A través de entrevistas con artistas, organizadores y líderes de opinión, Morello profundiza en el papel del arte como arma en la lucha por la justicia y la equidad.

LA RUEDA DE LA HISTORIA: UNA ACTIVIDAD DEL SALÓN

CREADO POR JARED BELLOT, CLIFFORD DIRECTOR
DE EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

El dramaturgo Zayd Ayers Dohrn cree que “estamos en un largo arco de la historia que requiere múltiples revoluciones y que cada nueva generación ponga su mano en el volante de la historia”. En esta actividad, los estudiantes explorarán cómo jóvenes de diferentes épocas y lugares han salido a las calles, organizado protestas y alzado su voz para impulsar movimientos de cambio.

PASO 1: MOVIMIENTOS Y MOTIVACIONES (10 MINUTOS)

1. Conversar.

a. Comience preguntando a los estudiantes:

i. ¿Qué es un movimiento social?

Un **movimiento social** es un grupo de personas que trabajan juntas a lo largo del tiempo para generar cambios en la sociedad. Emprenden acciones colectivas, como protestas o manifestaciones, hacia un objetivo común, desafiando las normas o creencias existentes. Estos esfuerzos son continuos e implican una interacción continua con otros para impulsar el cambio.

ii. ¿Qué es un activista?

Un **activista** es alguien que actúa para apoyar u oponerse a una causa que le importa profundamente, a menudo relacionada con problemas sociales o políticos. Se expresa, organiza o participa en iniciativas para generar cambios.

iii. ¿Qué crees tu que motiva a los jóvenes a iniciar o unirse a movimientos de cambio social?

b. Invita a los estudiantes a compartir sus ideas, basándose en ejemplos de su propia vida, la actualidad, la historia, la cultura pop o la ficción. A medida que respondan, anote sus ideas en la pizarra para crear una lista colectiva de motivaciones.

c. **OPCIONAL:** Para generar debate, comparte un breve video de una protesta o discurso liderado por jóvenes. Un buen ejemplo es [¡Discurso de Greta Thunberg de 2019 ante los líderes mundiales en la Cumbre de Acción Climática de las Naciones Unidas!](#)

TIEMPO: 90 MINUTOS (SE DIVIDE ENTRE DOS O MÁS CLASES)

VOCABULARIO

- Movimiento Social
- Activista

MATERIALES

- Plantilla de La Rueda de Revolución (pagina. 15, 1 hoja por estudiante)
- Dispositivos con acceso a Internet
- Pizarra Blanca (o una hoja grande de papel)
- Materiales para hacer arte
- Una bola de hilo o lana

OBJECTIVES

LOS ESTUDIANTES PODRÁN...

- Identificar y describir eventos clave, líderes y objetivos de los principales movimientos de protesta liderados por jóvenes en diferentes contextos históricos y globales.
- Analizar estrategias y temas comunes utilizados por los jóvenes activistas a lo largo del tiempo.
- Establecer conexiones entre los movimientos estudiantiles históricos y los temas de protesta, identidad y justicia presentados en *Revolución(es)*.
- Reflexionar y articular el poder de las voces estudiantiles en la configuración de la sociedad y expresar sus propias perspectivas sobre el activismo y la responsabilidad social.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

ESTÁNDARES DE CIENCIAS SOCIALES DE ILLINOIS

- **SS.9-12.CV.8.** Analizar los métodos que pueden utilizar las personas para desafiar las leyes y abordar una variedad de problemas públicos.
- **SS.6-8.CV.3.LC.** Identificar los medios utilizados por individuos y grupos para mantener o cambiar poderes y proteger, otorgar o denegar derechos de individuos y comunidades en las sociedades.
- **SS.9-12.H.1.** Evaluar el contexto de tiempo y lugar, así como los factores estructurales que influyen en los desarrollos históricos.
- **SS.9-12.H.3.** Evaluar los métodos utilizados para promover el cambio y los efectos y resultados de estos métodos en diversos grupos de personas.
- **SS.9-12.H.5.** Analizar los factores y el contexto histórico, incluidos los movimientos generales, que influyeron en las perspectivas de las personas durante diferentes épocas históricas.
- **SS.9-12.H.6.** Analizar el concepto y la búsqueda del “sueño americano” e identificar los factores que podrían promover o presentar barreras a la búsqueda del “sueño americano” para múltiples grupos de personas.
- **SS.9-12.H.7.** Identificar y analizar el papel de los individuos, grupos e instituciones en la lucha de las personas por la seguridad, la libertad, la igualdad y la justicia.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

PASO 2: RUEDA DE REVOLUCIÓN (5 MINUTOS)

1. Introducir

- Distribuya y/o muestre la plantilla de la rueda de revolución (ver página 15 de esta guía de estudio).
- Explique a los estudiantes que usarán la Plantilla de la Rueda de la Revolución para investigar y mapear un movimiento juvenil. Cada "rayo" o sección de la rueda guiará su exploración de un aspecto diferente del movimiento (es decir, quién lo lideró, qué lo inspiró, qué objetivos persiguió, cómo generó impacto, etc.). Explique a los estudiantes que este enfoque les ayudará a ver cómo todas las partes de un movimiento se conectan y generan impulso.
- Si resulta útil, guíe a la clase para seleccionar un movimiento liderado por jóvenes para explorar juntos que sea familiar para los estudiantes o que hayan discutido previamente en clase.

PASO 3: UNA INMERSIÓN PROFUNDA (30 MINUTOS)

1. Asignar

- Divida la clase en grupos pequeños de 3 a 4 estudiantes cada uno.
- Asigna a cada grupo un movimiento liderado por jóvenes o permítales elegir uno de la lista en la página 16 de esta guía (otro movimiento relevante que se ajuste a la tarea).
- NOTA:** Si el trabajo en grupo no es lo ideal, los estudiantes también pueden completar este proyecto individualmente, cada uno enfocándose en un solo movimiento liderado por jóvenes o grupo revolucionario.

2. Investigación

- En sus grupos pequeños, los estudiantes deben investigar el movimiento liderado por jóvenes que se les asignó y documentar los ocho "rayos" o aspectos de su movimiento en particular.
 - Figuras Claves:** ¿Quiénes fueron los principales líderes u organizadores?
 - Contexto Histórico:** ¿Cuándo sucedió? ¿Qué sucedía en el país o el mundo en ese momento que contribuyó o influyó en el movimiento?
 - Objetivos/Demandas Fundamentales:** ¿Por qué luchaban o intentaban cambiar los participantes?
 - Estrategias/Tácticas:** ¿Cómo transmitieron su mensaje? ¿Cómo protestaron o se organizaron?
 - Oposición/Respuesta:** ¿Cómo respondió el gobierno y el público? ¿Qué desafíos enfrentaron?
 - Legado/Impacto:** ¿Qué logró el movimiento? ¿Cómo se le recuerda hoy?
 - Símbolos/Medios:** ¿Qué imágenes, palabras, canciones o mensajes utilizaron para representar su movimiento?
 - Dato Comodín:** ¿Cuál es otro dato interesante o sorprendente sobre este movimiento?

- Mientras los estudiantes trabajan, circulan la clase para ofrecer apoyo, responder preguntas y guiar su atención hacia los detalles relevantes.
- Anime a los estudiantes a tomar notas detalladas y pensar en cómo se conectan estas partes para construir una imagen completa del movimiento

CONSEJO:

Si necesitas distribuir esta actividad en varias horas de clase, considera usar el Paso Tres como punto de división. Si es necesario, asigne la investigación restante a los estudiantes como tarea o asigne tiempo adicional para recopilar la investigación al inicio de la siguiente hora de clase.

PASO 4: VISUALIZANDO LA REVOLUCIÓN (30 MINUTOS)

1. Crear

- Utilizando la investigación recopilada en el Paso Tres, cada grupo creará una representación visual del movimiento liderado por jóvenes que se le asignó.
- Este producto final debe reflejar e interpretar creativamente los hallazgos del grupo a lo largo de los ocho rayos de la Rueda de la Revolución (figuras clave, contexto histórico, objetivos, tácticas, oposición, legado, medios de comunicación y dato comodín).
- Los grupos pueden elegir cualquier formato visual que ayude a dar vida a su movimiento, como un cartel, una rueda ilustrada, un collage, una página de fanzine, un poster de protesta u otro diseño creativo.
- Los estudiantes deben usar elementos visuales, símbolos, colores y texto limitado para destacar lo que hizo que su movimiento fuera poderoso y único. Incluyan figuras clave, dichos, dibujos u otras opciones artísticas que representen el espíritu del movimiento.
- Anima a los estudiantes a pensar en esto como una forma de enseñar a otros sobre su movimiento, no repitiendo hechos, sino mostrando lo que representaba a través de una narración visual sólida.

PASO 5: COMPARTIR (5 MINUTOS)

1. Observar

- Pide a cada grupo que se empareje con otro grupo en la sala y presente su obra de arte Rueda de la Revolución, compartiendo los ocho rayos de su movimiento liderado por jóvenes (figuras clave, contexto histórico, objetivos, tácticas, oposición, legado, medios de comunicación y un dato comodín).
- Anime a los estudiantes a explicar las elecciones artísticas que hicieron: qué símbolos, imágenes o palabras incluyeron y por qué.
- OPCIONAL:** Cambien las parejas para permitir que los grupos se presenten a más de un grupo, si el tiempo lo permite.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

PASO 6: REDES REVOLUCIONARIAS (10 MINUTOS)

1. Conectar y Compartir

- a. Reúna a la clase en un círculo de pie y saque una bola de hilo o lana.
- b. Un estudiante comienza compartiendo un elemento clave de la Rueda de la Revolución de su grupo. Este podría ser un objetivo, una estrategia, un símbolo o un desafío que haya aprendido.
- c. Si otro grupo ve una conexión con su propio movimiento, levanta la mano, explica la conexión y se les lanza la cuerda.
- d. **NOTA:** Cada estudiante que recibe la cuerda debe sujetar una parte de ella antes de lanzarla, de esta manera la red continúa formándose.
- e. Ese nuevo grupo comparte entonces un nuevo elemento de su movimiento, y el proceso continúa. Cada vez que se pasa la cuerda, se crea una nueva conexión y la red crece.
- f. Continúe hasta que se hayan realizado muchas conexiones y se forme una red visible entre los estudiantes.

PASO 7: REFLEXIONES FINALES (5 MINUTOS)

1. Reflexionar

- a. Finaliza la actividad con un debate grupal: ¿Qué les sorprendió? ¿Qué patrones o temas surgieron? ¿Qué nos dice la red sobre la naturaleza compartida de las revoluciones lideradas por jóvenes? ¿En qué se diferencian o se parecen los temas de estos movimientos juveniles a los explorados en *Revolución(es)* (si la actividad se realiza después de que los estudiantes vean la obra)?

PLANTILLA DE RUEDA DE REVOLUCIÓN
EN LA PÁGINA SIGUIENTE

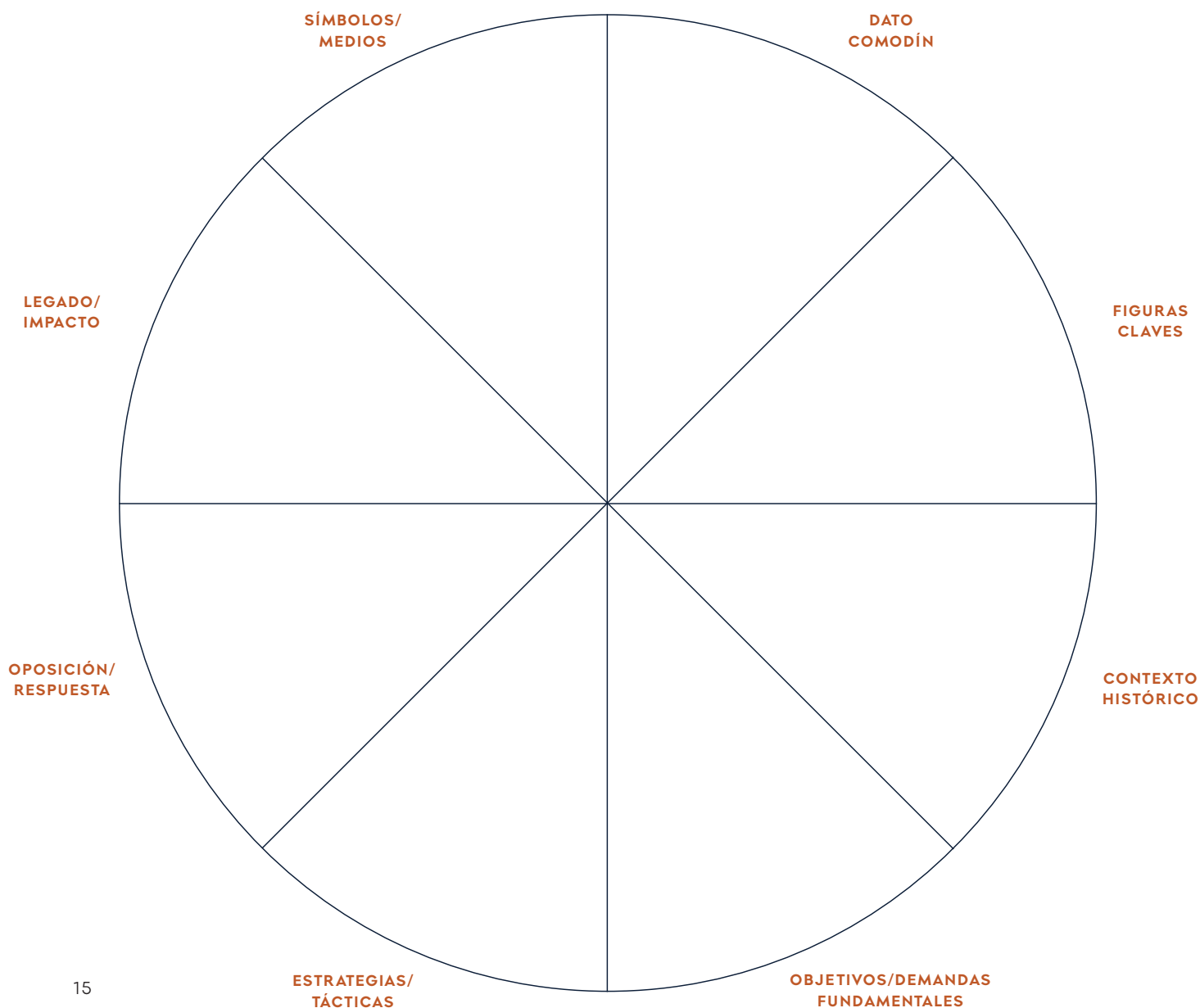
LISTA DE MOVIMIENTOS LIDERADOS POR JÓVENES
EN LA PÁGINA 16

PLANTILLA DE RUEDA DE REVOLUCIÓN

Completarás una **Rueda de la Revolución** con ocho rayos. Cada rayo representa un aspecto diferente del movimiento juvenil que estás investigando. Como grupo, utilicen su investigación para completar cada uno de los 8 rayos con notas, datos o viñetas:

1. **Figuras Claves:** ¿Quiénes fueron los principales líderes u organizadores?
2. **Contexto Histórico:** ¿Cuándo sucedió? ¿Qué sucedía en el país o el mundo en ese momento que contribuyó o influyó en el movimiento?
3. **Objetivos/Demandas Fundamentales:** ¿Por qué luchaban o intentaban cambiar los participantes?
4. **Estrategias/Tácticas:** ¿Cómo transmitieron su mensaje? ¿Cómo protestaron o se organizaron?
5. **Oposición/Respuesta:** ¿Cómo respondió el gobierno y el público? ¿Qué desafíos enfrentaron?
6. **Legado/Impacto:** ¿Qué logró el movimiento? ¿Cómo se le recuerda hoy?
7. **Símbolos/Medios:** What images, words, songs or messages did they use to represent their movement?
8. **Dato Comodín:** ¿Cuál es otro dato interesante o sorprendente sobre este movimiento?

Trabajen juntos para asegurar que cada rayo esté lleno de información precisa y significativa de su investigación. Usarán esta rueda para inspirar su arte visual en el siguiente paso y para presentar su movimiento a la clase.



MOVIMIENTO LIDERADO POR JÓVENES

PRIMAVERA ÁRABE

TÚNEZ, LIBIA, EGIPTO, YEMEN, SIRIA Y BARÉIN

LAS PANTERAS NEGRAS

ESTADO UNIDOS

LOS CHICANOS BLOWOUTS

ESTADO UNIDOS

ASOCIACIÓN DE CHICAS DE FÁBRICA

ESTADO UNIDOS

MOVIMIENTO POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN BERKELEY

ESTADO UNIDOS

PROTESTAS ESTUDIANTILES HÚNGARAS

HUNGRÍA

MARCHA POR NUESTRAS VIDAS

ESTADO UNIDOS

PROTESTAS DE MAYO DE 1968

FRANCIA

HUELGA DE VENDEDORES DE PERIÓDICOS

ESTADO UNIDOS

EL MOVIMIENTO DEL CUATRO DE MAYO

CHINA

RHODES DEBE CAER / LAS TARIFAS DEBEN CAER

SUR AFRICA

LEVANTAMIENTO DE SOWETO

SUR AFRICA

ESTUDIANTES PARA UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA

ESTADO UNIDOS

COMITÉ COORDINADOR ESTUDIANTIL NO VIOLENTO

ESTADO UNIDOS

MOVIMIENTO DEL AMANECER

ESTADO UNIDOS

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE TLATELOLCO

MEXICO

FRENTE DE LIBERACIÓN DEL TERCER MUNDO

ESTADO UNIDOS

PROTESTAS EN LA PLAZA DE TIANANMÉN

CHINA

EL CLIMA SUBTERRÁNEO

ESTADO UNIDOS

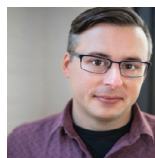
MOVIMIENTO DE LA ROSA BLANCA

ALEMANIA

DETRÁS DE LAS VISTAS Y SONIDOS: CONOCIENDO A LOS DISEÑADORES

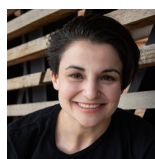
CREADO POR ANNA ROGELIO JOAQUIN,
GERENTE DE PROGRAMAS ESCOLARES

Al ver un espectáculo, puede que notes varias maneras de transportarte al mundo de la obra. Quizás hayas experimentado luces que indican un cambio en el tiempo o sonidos que alteran el ambiente. Detrás de las vistas y sonidos de *Revolución(es)* hay un equipo de diseñadores que ayudan a darle vida al espectáculo. El equipo del Goodman para esta producción incluye al diseñador de iluminación Greg Hofmann y a la diseñadora de sonido Stephanie Farina. ¡Sigue leyendo para descubrir su visión para *Revolución(es)* y lo que esperan que notes!



GREG HOFFMAN
DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN

La iluminación en *Revolución(es)* está aquí tanto para respaldar la cruda realidad del mundo de la obra como para realzar la intensa fuerza de la música que se crea en ella. El almacén abandonado es un lugar frío y sin vida hasta que nuestros personajes lo revitalizan con sus historias, ideas y música. Presta atención a cómo la luz cambia de tonos cálidos a fríos, lo que te guía a través de la fluida línea temporal de la historia, y observa cómo se utiliza el color rojo para destacar momentos importantes. La orquestación de precisas señales de iluminación debe inspirarte en un concierto de rock y ayudarte a sumergirte en la música a medida que los personajes la crean.



STEPHANIE FARINA
DISEÑADORA DE SONIDO

Revolución(es) es un concierto de rock disfrazado de obra de teatro. Me inspiro en esa estética inspirándome en el estilo interpretativo de Tom Morello. La música es el motor de la historia. Mi trabajo consiste en apoyar el viaje emocional encontrando el equilibrio entre envolver al público con sonido y permitirle sumergirse en una narrativa compleja.

DIRIGIENDO DESDE LA SILLA DEL BAJO:

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR MUSICAL PAUL MUTZABAUGH

CREADO POR ANNA ROGELIO JOAQUIN,
GERENTE DE PROGRAMAS ESCOLARES



PAUL MUTZABAUGH

ANNA ROGELIO JOAQUIN: Trabajas en *Revolución(es)* como supervisor musical asociado, director musical, director de orquesta y bajista. ¡Son muchos roles! ¿Qué implica cada uno?

PAUL MUTZABAUGH: La función principal del supervisor musical asociado en esta producción es apoyar al supervisor musical (Jason Michael Webb) en todo lo necesario. Jason está a cargo de la visión musical general y los arreglos de este espectáculo, y mi trabajo consiste en conocer a fondo y dominar la esencia de su trabajo para poder apoyarlo tanto en su presencia como en su ausencia. Como director musical, soy responsable de mantener la excelencia musical de la producción, desde el primer ensayo hasta la función de cierre. Esto incluye enseñar la música a los actores, orientar a los miembros de la banda y ofrecer retroalimentación durante el proceso. Además, trabajo con el director, el coreógrafo, el diseñador de sonido y otros miembros del equipo creativo para apoyar los cambios o revisiones que se produzcan durante el proceso de ensayo. Como director de orquesta, mi trabajo consiste en guiar a la banda y a los actores, lo que incluye iniciar todos los números musicales durante el espectáculo y dar diversas indicaciones durante cada canción, aportando claridad y comodidad. Este espectáculo es una situación única: dirigiré desde el asiento del bajo, mientras que normalmente es más común que un pianista/tecladista asuma el rol de director. Como bajista, tocaré el bajo eléctrico y un sintetizador de bajo Moog.

ANNA: ¿Qué te atrajo a trabajar en música para teatro? ¿Cómo te iniciaste en ello?

PAUL: Aunque llevo 25 años como músico profesional, mi trayectoria en el teatro musical ha sido muy reciente. Mi carrera ha abarcado diversos géneros y escenas, y gracias a diferentes contactos, me han recomendado para producciones teatrales de primer nivel en los últimos años. Aprendí a apreciar la naturaleza colaborativa del proceso de ensayo, junto con el alto nivel profesional que se exige a la multitud de personas que trabajan en un espectáculo. He encontrado una satisfacción única en el mundo del teatro musical, y algunos de los momentos más significativos de mi carrera han tenido lugar en esta disciplina.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

“UNA DE MIS
RESPONSABILIDADES
MÁS IMPORTANTES
COMO DIRECTOR
MUSICAL ES FOMENTAR
LA CURIOSIDAD Y EL
APRECIO EN TODOS
LOS QUE CONTRIBUYEN
MUSICALMENTE A ESTA
PRODUCCIÓN. CREO
QUE ALCANZAMOS
NUESTRO MÁXIMO
POTENCIAL CUANDO
DISFRUTAMOS Y NOS
INVOLUCRAMOS EN LA
EXCELENCIA DEL OTRO.”

ANNA: ¿Cuál es el proceso típico para dirigir musicalmente una obra, desde que recibe la oferta hasta que la música sube al escenario?

PAUL: Antes del primer ensayo con el elenco, me familiarizo con la totalidad del guion y las canciones, así como con los arreglos y orquestaciones (que suelen estar en diversas etapas de finalización). Después, mi trabajo consiste en enseñar a los actores toda la música que cantarán, lo que suele ocurrir durante la primera o segunda semana de ensayo. A partir de ahí, durante la puesta en escena, mi labor es apoyar la visión del director mientras ensayamos las distintas escenas de la obra. A menudo (aunque no siempre) me encargan tocar el piano durante el ensayo. Si es necesario realizar ajustes en la música para adaptarla a la acción escénica, participé en esas decisiones y soluciones. Hacia el final del ensayo con el elenco, la orquesta ensaya las canciones por su cuenta (sin los actores), y yo soy responsable de dirigirlas.

Finalmente, el elenco y los músicos se reúnen para un Sitzprobe, un ensayo completo donde cantan e interpretan todos los elementos musicales del espectáculo juntos por primera vez. ¡Siempre es un día emocionante! Una vez en el teatro, soy responsable del apoyo musical mientras trasladamos la visión del director al escenario, incorporando eventualmente la orquesta a estos ensayos técnicos. Finalmente, llegamos a los ensayos generales y las funciones. Durante las funciones de preestreno, se implementan cambios constantemente. Mi trabajo como director musical es colaborar de manera experta y rápida con los demás departamentos a medida que el espectáculo reduce su enfoque final hacia su estado “congelado”. A medida que la producción avanza, mi tarea es analizar y mejorar continuamente el nivel de excelencia musical, tanto del elenco como de los músicos.

ANNA: ¿Dónde estarán los músicos durante el espectáculo?

PAUL: El plan actual es tener a los músicos en el escenario, visibles para el público. El espacio físico de la banda se integrará intencionalmente con el diseño escénico general del espectáculo. También habrá algunos actores tocando instrumentos en el escenario durante la presentación, como parte de la narrativa de la obra.

ANNA: ¿Qué tipos de tecnología utilizas para sincronizar la dirección con los músicos?

PAUL: Una práctica común en el teatro musical moderno es emplear la “cámara del director”. Esta cámara captura las acciones del director y las muestra en tiempo real en varios monitores distribuidos por el te-

atro. Estos monitores se encuentran en diferentes ubicaciones, como la cabina del director de escena, en la parte trasera del teatro, frente al escenario (generalmente en el entepiso, visible para los actores), y en las estaciones de cada músico en el foso de la orquesta. Dado que un director no siempre es visible a simple vista, la cámara es una herramienta útil para coordinar las distintas pistas de una canción en diferentes ubicaciones.

También habrá un micrófono de intercomunicación del director musical, por el que hablo ocasionalmente y que se conecta a los audífonos de los músicos. Por ejemplo, se incluyen los conteos de canciones, las pistas musicales de naturaleza variable que dependen de la acción en el escenario y, a veces, la transmisión de ajustes en tiempo real en la música si surge algo fuera de lo común que requiera atención inmediata.

ANNA: ¿Cuál es tu momento musical favorito de la obra?

PAUL: Al empezar los ensayos, las canciones “Sostén la Línea (Hold the Line)” y “Revancha del Conejo (Rabbit’s Revenge)” se encuentran entre las principales candidatas. Ambas canciones poseen una energía y un ritmo implacables y vibrantes, a la vez que utilizan amplios rangos dinámicos y diferentes enfoques musicales, tanto vocales como instrumentales.

ANNA: ¿Qué esperas que los estudiantes noten en la música cuando vengán a ver el espectáculo?

PAUL: Espero que los estudiantes se den cuenta de las maneras, tanto obvias como sutiles, en que la música complementa la obra en general. Mientras tanto, una canción aporta información nueva y crucial para la historia y el desarrollo de los personajes. En ocasiones, la música sirve de telón de fondo para diálogos importantes en una escena. Ambos escenarios son igualmente importantes. Además, animo a los estudiantes a escuchar y ser conscientes de la amplia gama de texturas musicales que se crean en los arreglos y orquestaciones. Si bien somos solo una banda de cinco personas, el objetivo es aprovechar al máximo las opciones sonoras a las que tenemos acceso. Casi todos tocaremos varios instrumentos durante todo el espectáculo. Finalmente, espero que los estudiantes reconozcan la colaboración de los actores con los músicos de la banda. Una de mis responsabilidades más importantes como director musical es fomentar la curiosidad y el aprecio en todos los que contribuyen musicalmente a esta producción. Creo que nos desempeñamos mejor cuando disfrutamos y nos involucramos en la excelencia de los demás.

ACTIVIDADES DE S.T.E.A.M REVOLUCIÓN(ES)

CREADO POR ANNA ROGELIO JOAQUIN,
GERENTE DE PROGRAMAS ESCOLARES

ESTADÍSTICAS: LA REGLA DEL 3.5%

Las politólogas Erica Chenoweth y Maria Stephan analizaron los movimientos no violentos a lo largo de la historia y concluyeron que cuando el 3,5% o más de la población de un país participa en una protesta sostenida y no violenta, el movimiento ha tenido éxito históricamente.

Invita a los estudiantes a poner a prueba esta afirmación. Pídeles que hagan un conjunto de datos que represente los porcentajes estimados de participación en las protestas para diversos movimientos, incluyendo los mencionados en la obra (el Movimiento por los Derechos Civiles, el Movimiento Antibélico, etc.). Los estudiantes pueden calcular estadísticas resumidas, crear una tabla de contingencia o realizar una prueba de chi-cuadrado para evaluar la solidez de esta afirmación. Analicen excepciones notables, como el levantamiento de Bahrein. Reflexionen sobre las limitaciones de los umbrales estadísticos para comprender los movimientos y las revoluciones.

Finalmente, pide a los estudiantes que utilicen sus hallazgos para reflexionar sobre la obra. ¿Tuvieron éxito los movimientos mencionados? ¿Por qué sí o por qué no? El dramaturgo Zayd Ayers Dohrn espera que su obra impulse la revolución. ¿Qué condiciones serían necesarias para que una revolución tuviera éxito hoy en día?

BIOLOGÍA: SHOCK

Al reflexionar sobre su tiempo en el ejército, Leon le dice a Emma que estuvo en shock todo el tiempo. Le dice: "El shock es solo la forma en que tu cuerpo te dice: no pienses. No sientas"

¿Qué sucede cuando el cuerpo de alguien está en shock? Pida a los estudiantes que investiguen las causas, los síntomas y los efectos del shock psicológico. Luego, pídeles que hagan una representación visual de sus hallazgos. ¿Qué diagramas, símbolos, colores, texturas, patrones, etc., pueden usar para comunicar lo que le sucede a un cuerpo en shock? Invita a los estudiantes a presentar sus trabajos a la clase.

Por último, relacione los hallazgos con la obra. ¿De qué otra manera se presenta el shock en la obra? ¿Cómo se relacionan las representaciones artísticas de los estudiantes con la explicación de León?

¿Cómo pueden la estadística, la biología, la física y la ingeniería ayudar a esclarecer las ideas clave de las Revolución(es)? ¡Prueba las actividades a continuación para descubrirlo!

ESTÁNDARES ESTATALES BÁSICOS COMUNES: MATEMÁTICAS

- **CCSS.Matemáticas.Contenido.HSS-IC.A.1:** Comprender la estadística como un proceso para realizar inferencias sobre parámetros de una población basándose en una muestra aleatoria de esa población.
- **CCSS.Matemáticas.Contenido.HSS-ID.A.1:** Representar datos con gráficos en la línea de números reales (diagramas de puntos, histogramas y diagramas de caja).
- **CCSS.Matemáticas.Contenido.HSS-ID.B.5:** Resumir datos categóricos de dos categorías en tablas de frecuencias de doble entrada. Interpretar frecuencias relativas en el contexto de los datos (incluidas frecuencias relativas conjuntas, marginales y condicionales). Reconocer posibles asociaciones y tendencias en los datos.
- **CCSS.Matemáticas.Contenido.HSS-IC.B.6:** Evaluar informes basados en datos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS ARTES DE ILLINOIS: TEATRO

- **TH.Re8.a:** Utilizar la experiencia personal y los conocimientos previos para crear o interpretar una obra dramática o teatral.
- **TH.Cn10.a:** Explora las conexiones de los artistas de teatro con su comunidad y el mundo en general.

ESTÁNDARES CIENTÍFICOS DE PRÓXIMA GENERACIÓN

- **NGSS-HS-LS1-2:** Desarrollar y utilizar un modelo para ilustrar la organización jerárquica de los sistemas que interactúan y que proporcionan funciones específicas dentro de organismos multicelulares.
- **NGSS-HS-LS1-3:** Planificar y realizar una investigación para proporcionar evidencia de que los mecanismos de retroalimentación mantienen la homeostasis.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS ARTES DE ILLINOIS: TEATRO

- **TH.Cr3.c:** Integrar elementos de diseño que creen un impacto emocional o transmitan significado.
- **TH.Re8.a:** Utilizar la experiencia personal y los conocimientos previos para crear o interpretar una obra dramática o teatral.

FÍSICA: REVOLUCIONES DEL CUBETA DE AGUA

Demuestra la fuerza centrípeta atando una cuerda a un cubeta parcialmente lleno de agua y girándolo. Al girar con la suficiente rapidez, el agua permanece dentro del la cubeta debido a la fuerza centrípeta. Pide a los estudiantes que miden variables como la masa, el radio y el período para calcular la velocidad, la fuerza centrípeta y la aceleración centrípeta.

A continuación, utiliza la demostración como modelo para analizar las revoluciones políticas. ¿Cómo puede la física ayudarnos a modelar la estabilidad social o la revolución? ¿Qué paralelismos existen entre las revoluciones en la física (por ejemplo, aumentar la velocidad o cambiar el radio hasta que el movimiento se detiene) y las revoluciones en los sistemas políticos (por ejemplo, crisis que conducen al colapso y la reestructuración)? ¿Cómo influyen las fuerzas en la estabilidad o la transformación en las revoluciones físicas y políticas? Para lectura complementaria, consulta [La Física de la Predicción de Disturbios](#) escrito por Dan Braha.

Por último, usen estas comparaciones para inspirar diseños de escenografía o coreografías que representen la revolución política. ¿Qué elementos visuales y movimientos inspirados en la física serían impactantes? ¿Qué representarían? ¿Qué comunicarían?

INGENIERÍA: CONSTRUYE UNA GUITARRA

Comparte ejemplos de guitarras utilizadas históricamente en protestas. Luego, explica cómo los instrumentos de cuerda producen sonido, centrándose en la vibración, la tensión, la frecuencia y la resonancia. A continuación, pidan a los estudiantes que diseñen individualmente diseños para construir sus propias guitarras con los materiales proporcionados (como cajas de cartón, madera, línea de pescar, gomas elásticas, etc.). En grupos pequeños, pídeles que hagan un diseño colaborativo y construyan una guitarra. Anímalos a experimentar con la longitud, la tensión y la forma de las cuerdas para manipular el tono y el volumen con el objetivo de tocar una canción reconocible (como “Estrellita”). Durante el proceso de construcción, pídeles que prueben y perfeccionen sus instrumentos.

Finalmente, concluye con una reflexión. ¿Cuáles fueron los principios científicos que basaron el funcionamiento de su guitarra? ¿Qué desafíos enfrentaron y cómo los resolvieron? ¿Por qué se usan comúnmente las guitarras en protestas? ¿Qué desafíos podrían enfrentar los guitarristas al tocar en lugares de protesta? ¿Qué desafíos podrían enfrentar los músicos al tocar sus instrumentos en vivo durante las *Revolución(es)*? ¿Qué soluciones podrían abordar estos desafíos?

ESTÁNDARES CIENTÍFICOS DE PRÓXIMA GENERACIÓN

- **NGSS-HS-PS2-1:** Analizar datos para respaldar la afirmación de que la segunda ley del movimiento de Newton describe la relación matemática entre la fuerza neta sobre un objeto macroscópico, su masa y su aceleración.
- **NGSS-HS-PS2-4:** Utilice representaciones matemáticas de la Ley de Gravitación de Newton y la Ley de Coulomb para describir y predecir las fuerzas gravitacionales y electrostáticas entre objetos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS ARTES DE ILLINOIS: TEATRO

- **TH.Cr3.c:** Integrar elementos de diseño que creen un impacto emocional o transmitan significado.
- **TH.Re8.a:** Utilizar la experiencia personal y los conocimientos previos para crear o interpretar una obra dramática o teatral.
- **TH.Cn11.2.b:** Investigar el contexto social, histórico y cultural para crear un diseño teatral/dramático unificado.

ESTÁNDARES CIENTÍFICOS DE PRÓXIMA GENERACIÓN

- **NGSS-HS-ETS1-2:** Diseñar una solución a un problema complejo del mundo real dividiéndolo en problemas más pequeños y manejables.
- **NGSS-HS-ETS1-3:** Evaluar una solución a un problema complejo del mundo real basándose en criterios priorizados y compensaciones.
- **NGSS-HS-PS4-1:** Utilizar representaciones matemáticas para respaldar una afirmación sobre las relaciones entre la frecuencia, la longitud de onda y la velocidad de las ondas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS ARTES DE ILLINOIS: TEATRO

- **TH.Cn11.2.a:** Investigar el contexto social, histórico y cultural de una actuación
- **TH.Cr11.11.b:** Comprender y aplicar la tecnología para diseñar soluciones para una obra dramática/teatral.

OBRAS EN PALABRAS: UNA ACTIVIDAD DEL SALON

CREADO POR TYRA BULLOCK,
DIRECTORA ASOCIADA DE EDUCACIÓN

En Goodman nos entusiasma la idea de **fusionar el teatro y las artes literarias**. En esta actividad, los estudiantes explorarán y analizarán “¡Lucha! ¡Aplasta! ¡Gana!”, una canción compuesta por Street Sweeper Social Club, que aparece en Revolución(es) e interpretada por el elenco.

Esta actividad se puede adaptar a cualquiera de las canciones de este musical. Para ver la lista completa de canciones, consulta la “Lista de Reproducción de Revolución” en p. 10.

OBJECTIVOS

LOS ESTUDIANTES PODRÁN...

- Comprender y reconocer el lenguaje figurativo en un texto.
- Utilizar el análisis crítico para describir, analizar e interpretar una obra de arte.
- Investigar temas o ideas centrales en un texto creando un organizador gráfico con un mapa de burbujas.

TIEMPO: 70-80 MINUTOS

VOCABULARIO

- Aliteración
- Alusión
- Mapa de Burbujas
- Hipérbole
- Imágenes
- Dispositivo Literario
- Metaforas
- Onomatopeya
- Personificación
- Repetición
- Rima
- Ritmo
- Símil

MATERIALES

- “¡Lucha! ¡Aplasta! ¡Gana!” letra de canción (p.26, 1 hoja por persona)
- Folleto de Recursos Literario (p. 25, 1 hoja por persona)
- Lápices de multicolores
- Cinta
- [“Lucha! Aplasta! Gana!” enlace de cancion](#)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

ESTÁNDARES ESTATALES BÁSICOS COMUNES: ARTES DEL LENGUAJE INGLÉS

- **CCSS.ELA-Alfabetismo.R.L.11-12.2:** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo cómo interactúan y se complementan para producir un relato complejo; proporcionar un resumen objetivo del texto.
- **CCSS.ELA-Alfabetismo.R.L.11-12.4:** Determinar el significado de las palabras y frases tal como se utilizan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la elección de palabras específicas en el significado y el tono, incluidas las palabras con múltiples significados.
- **CCSS.ELA-Alfabetismo.R.I.11-12.4:** Determinar el significado de palabras y frases tal como se utilizan en un texto, incluidos los significados figurativos, connotativos y técnicos; analizar cómo un autor utiliza y refina el significado de un término o términos clave a lo largo de un texto.
- **CCSS.ELA-Alfabetismo.R.I.11-12.6:** Determinar el punto de vista o propósito de un autor en un texto en el que la retórica es particularmente efectiva, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen al poder, la persuasión o la belleza del texto.

CCSS.ELA-Alfabetismo.L.11-12.5: Demostrar comprensión del lenguaje figurativo, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.

- **CCSS.ELA-Alfabetismo.SL.11-12.1:** Iniciar y participar eficazmente en una variedad de debates colaborativos (uno a uno, en grupos y dirigidos por el docente) con diversos socios sobre temas, textos y cuestiones de los grados 11 y 12, basándose en las ideas de los demás y expresando las suyas de forma clara y persuasiva.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS ARTES DE ILLINOIS: TEATRO

- **TH:Re.7.1.IIa:** Reconocer la validez de múltiples interpretaciones de las elecciones artísticas en una obra dramática/teatral.
- **TH:Re.8.1.IIa:** Analizar la experiencia personal, la evidencia textual y los criterios apropiados para reforzar las elecciones artísticas al participar u observar una obra dramática/teatral.
- **TH:Re.9.1.IIc:** Comparar y debatir la conexión entre una obra dramática o teatral y problemas contemporáneos que pueden impactar al público.
- **TH:Cn.10.1.IIa:** Investigar cómo las ideas de la comunidad y las creencias personales impactan en una obra de teatro/dramática.

ANTES DE LA CLASE: PREPARACIÓN

1. Imprime el 'Folleto de Recursos Literarios' para cada estudiante encontrado en p. 25 del guía de estudio).
2. Imprime una copia de la letra de la canción para cada estudiante (ver p. 26 del guía del estudio).
3. Si los estudiantes no están familiarizados con el término "dispositivos literarios", tómese unos minutos para revisar el folleto con la clase antes de esta actividad.

DISPOSITIVO LITERARIO:

una técnica que los escritores utilizan para enriquecer su escritura y transmitir significado, emociones o ideas en una historia

PASO 1: LEER Y RELEE (10 MINUTOS)

1. Lee la Cancion

- a. Como clase, lean la letra de la canción "¡Lucha! ¡Aplasta! ¡Gana!" por Street Sweeper Social Club, en la página 26 de la guía de estudio. Siéntanse libres de modelar la canción o de seleccionar a un estudiante voluntario.

2. Relee la Cancion

- a. Relee la letra de la canción a ti mismo.
- b. Si hay algo que reason con los estudiantes, invitarlos a escribir sus reacciones en las partes al lado de la letra. Si es útil, toque la canción para que los estudiantes lo escuchen mientras lo leen.

PASO 2: PRIMERAS RESPUESTAS (10 MINUTOS)

1. Compartir

- a. Facilitar una discusión en clase sobre las primeras impresiones de los estudiantes y las respuestas inmediatas a la canción, tanto positivas como negativas.
- b. Recuerden a los estudiantes que no hay una respuesta incorrecta y que la mejor manera de analizar la canción es sumergirse en ella.

Usa la siguiente preguntas para empezar la conversación:

- **Describir.** ¿Qué observaste sobre la estructura de la canción? ¿Cómo describirías los versos de la canción (cortos, largos, rápidos, lentos, etc.)? ¿Ves algún patrón notable? Anima a los estudiantes a usar frases como "Noto, veo, observo".
- **Analizar.** ¿Qué preguntas tienes para el compositor? ¿Hay algo que te resulte confuso? ¿Hay alguna palabra que no conozcas? ¿Sientes curiosidad por el título de la canción? ¿Qué hay de la persona que habla o a quién se dirige? Anima a los estudiantes a usar frases como "Me pregunto, tengo curiosidad por".

- **Interpretar.** Considerando las respuestas previas de los estudiantes, ¿qué creen que sucede en la canción? ¿Qué creen que intenta decir el compositor? ¿Cuál creen que es el propósito de la canción? Anime a los estudiantes a usar afirmaciones como "CONFÍO, CREO, ASUMO".

PASO 3: CONEXIONES TEMÁTICAS (5-10 MINUTOS)

1. Lista

- a. Ahora que hemos tenido algo de tiempo para digerir nuestras ideas iniciales sobre la canción, vayamos un paso más allá investigando los temas o ideas centrales evidentes en la pieza.
- b. Como clase, crean una lista de temas/ideas descubiertos en la lectura..

2. Selecciona

- a. Una vez que la lista esté completa, divide la clase en 4 o 5 grupos pequeños. Asegúrese de entregar a cada grupo una hoja de papel gráfica y un juego de lápices multicolores.
- b. Luego, cada grupo debe elegir DOS de los temas/ ideas de la lista para explorar en el siguiente paso de esta actividad.

PASO 4: MAPEO DE BURBUJAS (15 MINUTOS)

1. Explicar

- a. Informen a los estudiantes que analizarán los dos temas elegidos creando un mapa de burbujas.
- b. Un mapa de burbujas es una herramienta visual que se utiliza para representar un concepto o idea central rodeado de conceptos relacionados.

UN MAPA DE BURBUJAS:

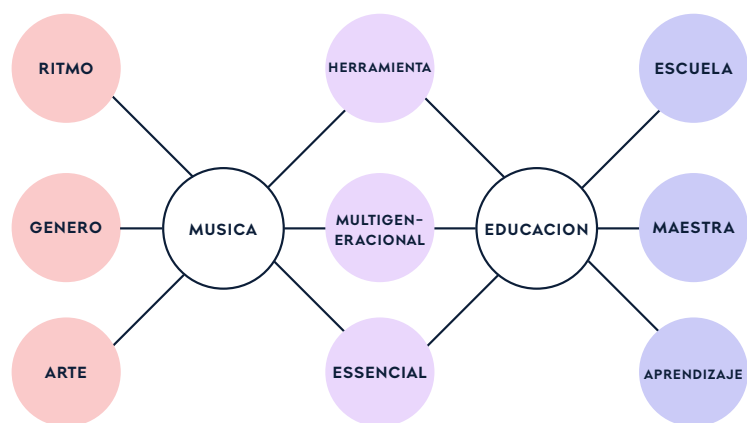
una herramienta visual utilizada para representar un concepto o idea central rodeado de conceptos relacionados

SEE GRAPHIC ON NEXT PAGE

2. Modelar

- a. Indique a cada grupo que escriba y encierre en un círculo sus dos temas/ideas en el centro del papel gráfico.
- b. Demuéstrelo con un ejemplo rápido de un mapa de burbujas en una hoja de papel, pizarra u otra superficie visible para toda la clase. Por ejemplo, si usara los sustantivos "escuela" y "hogar", invite a los estudiantes a compartir qué les evocan estas palabras (sustantivo, verbo, etc.). Escribe las respuestas de los estudiantes alrededor de las palabras centrales, como se muestra a continuación. Si los estudiantes se sienten atascados, pueden usar los términos recomendados.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



3. Conectar

- Anime a los estudiantes a hacer conexiones con el texto.
- Como en el ejemplo, los estudiantes deben dibujar un círculo alrededor de cada respuesta y luego trazar una línea para conectar cada pensamiento (sustantivo, verbo, etc.) con los temas/ideas del centro. Si hay puntos en común entre ambos temas, invítalos a conectar sus respuestas con ambos.

Preguntas para empezar la conversación:

- ¿Qué te hace pensar en estos temas/ideas?
- ¿Eres capaz de hacer una conexión personal con tu vida?
- ¿Cómo se presentan estos temas/ideas en tu comunidad? ¿Están presentes en otra obra de arte que hayas visto (obra, canción, película, programa de televisión, libro, etc.)?

CONSEJO:

Si necesita distribuir esta actividad en dos períodos de clase, considera usar el paso cuatro como punto divisorio.

PASO 5: INVESTIGANDO LOS REQUISITOS LITERARIOS (10-15 MINUTOS)

1. Revisar Recursos Literarios

- Comparte con los estudiantes que la elección de palabras define el sentimiento, el contexto, la personalidad y mucho más en cualquier obra escrita. Entonces, ¿qué métodos utiliza el autor para transmitir sus ideas en la canción? Investiguemos identificando los recursos literarios presentes en la canción.
- Pidan a los estudiantes que saquen su folleto "Recursos literarios". Recuérdales que un **recurso literario** es una técnica que los escritores utilizan para enriquecer su escritura y transmitir significado, emociones o ideas en una historia.

2. Identificar Recursos Literarios

- Indique a los estudiantes que deben identificar tantos recursos literarios como puedan para demostrar cómo el autor transmite los dos temas/tópicos/ideas escritos en su papelógrafo. Cada recurso debe escribirse en el exterior de las burbujas y codificarse por color con el recurso literario correspondiente (por ejemplo, aliteración = rojo, alusión = naranja, etc.).

PASO 6: PASEO POR LA GALERÍA (8-10 MINUTOS)

1. Mostrar

- Use cinta adhesiva para colgar el mapa de burbujas de cada grupo en la pared.

2. Caminar

- Dé a los estudiantes aproximadamente 5 minutos para revisar el trabajo de sus compañeros.
- Si lo deseas, invita a los estudiantes a tomar notas de sus observaciones en el reverso de su folleto.

**FOLLETO DE RECURSOS LITERARIOS
ESTÁ EN LA PÁGINA SIGUIENTE**

PASO 7: REFLEJAR (10 MINUTOS)

1. Conversar

- Después de revisar el trabajo de análisis realizado por tus compañeros, ¿qué nuevos pensamientos tienes sobre la canción?
- ¿Hubo alguna superposición entre los dos temas/tópicos/ideas explorados en sus grupos pequeños?
- Al compartir tus primeras impresiones, ¿eres consciente de los recursos literarios utilizados en esta canción? ¿Crees que el autor los usó eficazmente? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿El título de la canción parece encajar con la canción? Usa ejemplos para justificar tu respuesta.
- ¿Te sorprendieron las observaciones de tus compañeros? ¿Crees que sus interpretaciones son válidas? ¿Cuál crees que es la importancia de compartir múltiples interpretaciones de una obra de arte?
- ¿Cómo se conecta esta canción con las ideas presentes en el musical *Revolución(es)*? ¿Cómo podrían las experiencias personales o culturales del autor influir en su escritura?

FOLLETO DE RECURSOS LITERARIOS

Un **recurso literario** es una técnica que los escritores utilizan para enriquecer su escritura y transmitir significado, emoción o ideas en una historia. A continuación, se presenta una lista de recursos comunes en las artes literarias, algunos de los cuales se aplican en la obra escrita. Cada término está codificado por colores para ayudar a los estudiantes a distinguirlos.

ALITERACIÓN - la aparición de la misma letra o sonido al comienzo de palabras adyacentes o estrechamente conectadas (*ejemplo. Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal*)

ALUSIÓN - una referencia breve e indirecta a una persona, lugar, cosa o idea que es cultural, histórica, política o literariamente significativa (es decir, citar una persona o personaje famoso de un fragmento de texto).

HIPÉRBOLE - una afirmación exagerada que no debe tomarse literalmente (por ejemplo, tengo tanta hambre que podría comerme un caballo).

IMÁGENES - el uso que hace el autor de un lenguaje vívido y descriptivo para añadir profundidad a su obra; conectando a los sentidos (por ejemplo, los ruidos del fuego se fusionaron en un redoble de tambor que parecía sacudir la montaña)

METÁFORAS - una figura retórica en la que una palabra o frase se aplica a un objeto o acción al que no es literalmente aplicable (por ejemplo, ¡Ese jugador está en llamas!).

ONOMATOPEYA - la formación de una palabra a partir de un sonido asociado con lo que se nombra (*por ejemplo, "achoo", "tap", "boo"*).

PERSONIFICACIÓN - una figura destinada a representar una cualidad abstracta; dando características humanas a un animal, idea u objeto (*por ejemplo, El sol les sonrió*).

REPETICIÓN - repite las mismas palabras o frases varias veces para hacer que una idea sea más clara y fácil de recordar. (por ejemplo, Somos realmente geniales. Somos estudiantes. Somos futbolistas. Somos serios).

RIMAS - la repetición de sonidos iguales o similares ocurre en dos o más palabras, generalmente al final de líneas en poemas o canciones. (*por ejemplo, este es un gato, con los pies de trapo*)

RITMO - la forma en que los poetas organizan las sílabas tónicas y átonas en los versos, creando así una calidad musical. (*por ejemplo. dos y dos son cuatro. cuatro y dos son seis. seis y dos son ocho, y ocho dieciséis.*)

SÍMIL - figura retórica que implica la comparación de una cosa con otra de un tipo diferente, utilizada para hacer que una descripción sea más enfática o vívida. Generalmente incluye las palabra "como" (*por ejemplo, tan grande como una montaña o como una bombilla*).

"¡LUCHA! ¡APLASTA! ¡GANA!"

ESCRITO POR
STREET SWEEPER SOCIAL CLUB



STREET SWEEPER SOCIAL CLUB es un supergrupo estadounidense de rap rock formado en Los Ángeles, California, en 2006. La banda está compuesta principalmente por el guitarrista Tom Morello de Rage Against the Machine y el vocalista y maestro de ceremonias Boots Riley de The Coup. La banda estuvo probando canciones durante la gira Nightwatchman de Tom Morello y lanzó un álbum el 16 de junio de 2009. Stanton Moore tocó la batería en la grabación del álbum, aunque no se unió a la banda en la siguiente gira. Street Sweeper Social Club abrió conciertos de Nine Inch Nails y Jane's Addiction en mayo de 2009. Street Sweeper Social Club se describe a sí mismo como "más que una banda, es un club social". Su EP de 2010, The Ghetto Blaster EP, incluye versiones de "Paper Planes" de M.I.A. y "Mama Said Knock You Out" de LL Cool J.

[VERSO 1]

Y la riqueza no se filtra hacia abajo
La gente ahora está robando cada centavo
Aunque no peleemos, los cuerpos caen al suelo
Escupo el sonido de un millón de puños que van a golpear
Estoy entre la multitud hasta que todo esto cambie
Nuestros cerebros están en desconexión temporal
Disparo con la boca abierta, aún no encuentro mi pistola
Puedes llamar a esta música una falta de respeto
Porque te detendrá en la cara en tu discoteca local
Señor Green con sus misiles y cohetes
Mi sueldo te quema el bolsillo
Le dijiste al juez que pusiera mi nombre en el expediente
Reunión en la sala de descanso, esto es lo que planeamos

[CORO]

¡Luchemos! ¡Aplastemos! ¡Ganemos!
¡Vamos a luchar! ¡Vamos a aplastar! ¡Déjennos entrar!
¡Luchemos! ¡Aplastemos! ¡Ganemos!
Es como subirse a un club con una identificación falsa
Si no funciona, lo haremos de nuevo

[VERSO 2]

Su Señoría, por favor a la corte
Júrame en un libro lleno de citas de Tupac
Después que lo diga, podrían ohorcarme
Reporteros, por favor, escriban algunas notas calientes
Permitanme ser el primero en arrojar tierra sobre sus tumbas
Disculpe, nunca aprendí a comportarme
Mi tatarabuela era esclava en Carolina
Ella me susurra al oído y dice: "Enciende la llama".
En algún lugar del lado este de robar y asaltar
Una generación entera consiguió un McJob
Y la factura de la luz aún no está resuelta
Ve la multitud hambrienta pulsar y palpar
Si tienes una lista negra, quiero estar en ella
Si vamos a atacar esto, entonces necesitamos dirigirlo
Si ves mi barrio, podías llamarlo gueto
Los políticos son marionetas, vamos a buscar a Geppetto

[CORO]

¡Luchemos! ¡Aplastemos! ¡Ganemos!
¡Vamos a luchar! ¡Vamos a aplastar! ¡Déjennos entrar!
¡Luchemos! ¡Aplastemos! ¡Ganemos!
Es como subirse a un club con una identificación falsa
Si no funciona, lo haremos de nuevo

[PUENTE]

Bueno, es un hecho que un día morire
Pero maldita sea, ahora mismo respiro
Y puede que no pueda predecir mi fin
Pero puedes apostar que no será de rodillas
Estoy rapeando a la velocidad del dólar en caída
Tienen codicia para hacerte arrastrarte y gritar
Es vieja escuela como el Impala de Eazy-E
¡Ay! ¡Ay! ¿Vas a guiar o a fumar hierba y seguir?

[CORO]

¡Luchemos! ¡Aplastemos! ¡Ganemos!
¡Vamos a luchar! ¡Vamos a aplastar! ¡Déjennos entrar!
¡Luchemos! ¡Aplastemos! ¡Ganemos!
Es como subirse a un club con una identificación falsa
Si no funciona, lo haremos de nuevo

PREGUNTAS PARA CONVERSACION DE CLASE

CREADO POR ANNA ROGELIO JOAQUIN,
GERENTE DE PROGRAMAS ESCOLARES

ANTES O DESPUÉS DE VER

- ¿Cuáles son algunos eventos históricos que han impactado el mundo tal como lo conocemos hoy?
¿Cómo se produjeron?
Para ver algunos ejemplos, consulte la actividad “La Rueda de la Historia” en la página 12.
- ¿Sientes que tienes la capacidad de generar un cambio? ¿Por qué sí o por qué no?
- El dramaturgo Zayd Ayers Dohrn señala que “revolución” es un contranimo, una palabra con dos significados opuestos. ¿Cómo crees que las revoluciones generan cambios drásticos? ¿De qué maneras terminamos donde empezamos después de una revolución?
Para más información sobre revolución como contranimo, visite “Una Conversación con el Dramaturgo Zayd Ayers Dohrn” en las páginas 5-7.
- ¿En qué te pareces a tu familia? ¿En qué te diferencias?
- Si escribieras una obra inspirada en música existente, ¿qué música usarías? ¿De qué se trataría tu obra?

DESPUES DE VER

- ¿Qué te llamó la atención? ¿Qué personajes, momentos, lenguaje, elementos de diseño, conclusiones, etc., te quedaron grabados?
- Describe la ambientación de Revolución(es). ¿Cómo los elementos de diseño la comunicaron?
Para obtener más información sobre el diseño, consulte “Conociendo a los Diseñadores” en la página 17.
- Describe la música de Revolución(es). ¿Qué papel desempeñó la música en la obra?
¿Qué comunicaba la música?
For more information on the music in the show, see “A Conversation with Playwright Zayd Ayers Dohrn” on pp. 5-7 and “A Q&A with Music Director Paul Mutzabaugh” on pp. 18-19.
- ¿En qué se parecían el pasado y el presente? ¿En qué se diferenciaban? ¿Qué factores influyeron en las similitudes y diferencias?
- ¿Cuándo estuviste de acuerdo con las acciones de un personaje? ¿Alguna vez actuaste de forma similar? ¿Cuándo no estuviste de acuerdo con las acciones de un personaje? ¿Qué habrías hecho diferente en esos momentos?

GLOSARIO

CREADO POR ANNA ROGELIO JOAQUIN,
GERENTE DE PROGRAMAS ESCOLARES

LOS NÚMEROS DE PÁGINA SE REFIEREN A LA PÁGINA
DE LA OBRA EN LA QUE APARECE EL TÉRMINO POR
PRIMERA VEZ.

AMERIKKKA (P. 21)

Una ortografía de "America" que incorpora "KKK" (Ku Klux Klan), un grupo terrorista supremacista blanco, para criticar el racismo en Estados Unidos.

APB (P. 29)

Boletín All-Points; una transmisión emitida por la policía con respecto a un sospechoso o un artículo de interés.

MOVIMIENTO CONTRA LA GUERRA (P. 52)

Activismo generalizado, especialmente durante la guerra de Vietnam, destinado a detener el conflicto militar.

B1 (P. 16)

Avión bombardero supersónico.

BARNEY FIFE (P. 100)

Personaje cómico de ayudante del sheriff interpretado por Don Knotts en *The Andy Griffith Show*, una comedia de situación de la década de 1960.

BONNIE Y CLYDE (P. 83)

Pareja haciendo una ola de crímenes durante la Gran Depresión (1929-1939) los convirtió en forajidos legendarios.

C.O. (P. 75)

Oficial al Mando.

CHE Y ALEIDA (P. 83)

Se refiere a los revolucionarios cubanos Che Guevara y su segunda esposa Aleida March.

CHE GUEVARA (P. 59)

Revolucionario marxista argentino y figura clave de la Revolución Cubana (1952-1959).

MOVIMIENTO POR LOS DERECHOS CIVILES (P. 52)

Movimiento político estadounidense de las décadas de 1950 y 1960 con el objetivo de poner fin a la discriminación racial.

CLAQUEDOR (P. 70)

La persona encargada de marcar con una claqueta el inicio y el final de una escena filmada.

COOPTAR (P. 39)

Absorber un movimiento o una idea, debilitando a menudo su intención original.

EDEMATOUS (P. 101)

Término médico que significa anormalmente hinchado con líquido; relacionado con la condición de edema.

FASCISTA (P. 34)

Partidario de un régimen autoritario caracterizado por el poder dictatorial y la supresión de la oposición.

FERGUSON (P. 17)

Ciudad de Missouri donde la policía mató a Michael Brown en 2014, lo que provocó protestas nacionales.

FRED HAMPTON (P. 59)

Líder del Partido Pantera Negra en Chicago, asesinado en una redada policial en 1969.

FRANZ FANON (P. 60)

Psiquiatra y escritor conocido por obras anticoloniales como *Los Condenados de la Tierra*, publicada en 1961.

LEY DEL SOLDADO (G.I BILL) (P. 75)

Formalmente conocida como la Ley de Reajuste de los Militares de 1944, brinda beneficios a los veteranos militares, incluidos fondos para vivienda y asistencia por desempleo.

HARPER'S FERRY (P. 67)

Sitio de la redada de John Brown en 1859 destinada a provocar un levantamiento de esclavos.

SOSTENER LA LÍNEA (P. 37)

Mantener una posición firme bajo presión.

JAMES BALDWIN (P. 60)

Escritor y activista moreno cuyos escritos exploraron la raza y la identidad en los EE. UU.

JOHN BROWN (P. 67)

Abolicionista del siglo 19 que lideró el asalto a Harpers Ferry para incitar una rebelión de esclavos; la ejecución de Brown ayudó a catalizar la Guerra Civil.

LENIN Y KRUPSKAYA (P. 83)

Se refiere a Vladimir Lenin y su esposa Nadezhda Krupskaya, figuras clave de la Revolución Rusa (1917-1922).

BRIGADAS DE LINCOLN (P. 51)

Voluntarios estadounidenses que lucharon contra el fascismo en la Guerra Civil Española (1936-1939).

MCJOB (P. 18)

Proviene de "McDonald's", un término para un trabajo mal pagado y de bajo prestigio con pocas oportunidades de ascenso.

MIKE BROWN (P. 70)

Un adolescente moreno fue asesinado a tiros por la policía en Ferguson, Missouri, en 2014, lo que desencadenó protestas nacionales.

PMS (P. 53)

Policía Militar. Fuerzas del orden en las fuerzas armadas.

OSAMA (P. 16)

Se refiere a Osama bin Laden, fundador de al-Qaeda, el grupo extremista detrás de los ataques del 11 de septiembre.

"PIMP" (P. 54)

Alguien que solicita clientes para trabajadoras sexuales y se beneficia de las ganancias.

"PROMENADE" (P. 10)

Movimiento de baile cuadrado en el que los compañeros caminan uno al lado del otro como una sola unidad; proviene de la palabra francesa para "caminar".

MURALLAS (P. 123)

Paredes defensivas construidas alrededor de un castillo, ciudad u otra zona para protegerse contra ataques.

REPARACIÓN (P. 66)

Compensación por injusticias pasadas, se refiere en el contexto de la esclavitud y el racismo sistémico.

SABBATH (P. 34)

Se refiere a "Black Sabbath", una banda británica de heavy metal.

SANDRA BLAND (P. 68)

Mujer morena que murió bajo custodia policial en 2015, provocando indignación nacional.

SECCIÓN 8 (P. 62)

Programa federal de asistencia de vivienda para personas y familias de bajos ingresos.

SIMONE DE BEAUVOIR (P. 59)

Escritora feminista y existencialista francesa que escribió *El Segundo Sexo*.

HUELGA (P. 30)

Un paro colectivo de los trabajadores en demanda de mejores condiciones laborales.

"SWAT" (P. 70)

Armas y tácticas especiales; unidades policiales de élite entrenadas para situaciones de alto riesgo.

EL FUEGO LA PRÓXIMA VEZ (P. 26)

Un libro de 1963 con dos ensayos de James Baldwin que habla del tema racial en los EE. UU.

CUANDO MÁS DURO VIENEN (P. 83)

Una película policial jamaicana de 1972 dirigida por Perry Henzell y protagonizada por Jimmy Cliff; famosa por su banda sonora de reggae.

TRAYVON (P. 70)

Se refiere a Trayvon Martin, un adolescente moreno desarmado que fue disparado en Florida en 2012, lo que dio origen al movimiento Vidas Morenas Importan (Black Lives Matter).

AV (VA) (P. 51)

Abreviatura de Asuntos de Veteranos, el departamento estadounidense que apoya a los veteranos militares.

2025/2026 SERIE DE TALLERES PARA ADOLESCENTES

¡Llamamos a todos los adolescentes! La serie de talleres para adolescentes del Teatro Goodman te invita a explorar el mundo de las artes escénicas junto a algunos de los artistas teatrales más geniales de Chicago, ¡Gratis! Cada taller se centrará en un área diferente del teatro. Desde la preparación para monólogos hasta la construcción de vestuario, nuestros talleres te brindan la oportunidad de explorar nuevas habilidades y llevar tu pasión al siguiente nivel.

TODOS LOS TALLERES SON GRATUITOS. ES NECESARIO INSCRIBIRSE.



GUARDEN LAS FECHAS

Sábado, 15 de Noviembre | 12:00-1:30pm

Sábado, 17 de Enero | 12:00-1:30pm

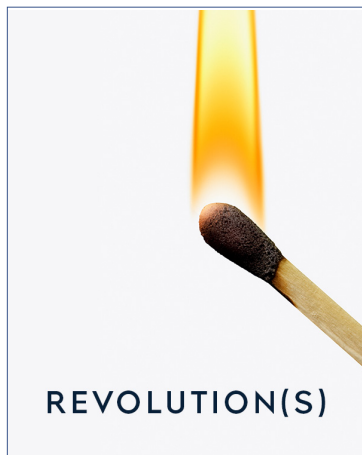
Sábado, 14 de Marzo | 12:00-1:30pm

Sábado, 25 de Abril | 12:00-1:30pm



¿Quieres ser notificado cuando se abren las inscripciones? Envíen un correo electrónico Education@goodmantheatre.org.
¡Para más detalles, escanee el código QR a continuación!

2025/2026 SCHOOL MATINEE SERIES



REVOLUCIÓN(ES)

ESCRITO POR ZAYD AYERS DOHRN
MÚSICA Y LETRA POR TOM MORELLO
DIRECCIONADO POR STEVE H. BROADNAX III

"PON TUS MANOS EN EL VOLANTE DE LA HISTORIA."

Cuando el soldado y aspirante a músico Hampton Weems regresa de Afganistán, descubre que el sur de Chicago también es territorio ocupado, y accidentalmente se une a la resistencia. Tom Morello, miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll (Rage Against the Machine, Audioslave y The Nightwatchman), trae un innovador musical de punk, metal y hip-hop a nuestro íntimo Teatro Owen sobre un joven artista que encuentra su voz, por qué la violencia es tan estadounidense como el pastel de cerezas y cómo los jóvenes radicales, de todas las generaciones, siguen motivados por el amor.

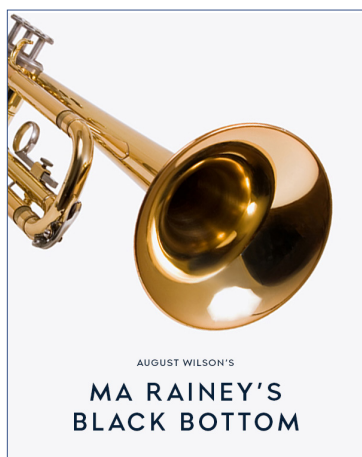


LA BREVE Y MARAVILLOSA VIDA DE OSCAR WAO

ESCRITO POR MARCO ANTONIO RODRIGUEZ
ADAPTADO DE LA NOVELA DE JUNOT DÍAZ
DIRECCIONADO POR WENDY MATEO

"HE OÍDO DE UNA FUENTE FIABLE QUE NINGÚN DOMINICANO HA MUERTO VIRGEN. SERÉ EL PRIMERO."

Oscar sabe que un dominicano de primer año de universidad, un poco nerd, no es el ideal de héroe romántico. Pero con el apoyo de Yunior, su nuevo compañero de piso, está decidido a darle otra oportunidad al amor. Pero mientras Oscar parte de Nueva Jersey a Santo Domingo para demostrar su innegable esperanza, ¿podrá librarse del oscuro "fukú" que ha atormentado a su familia durante generaciones? La novela ganadora del Premio Pulitzer de Junot Díaz cobra vida en esta adaptación teatral de estreno mundial: una celebración del riesgo y el poder de la perseverancia contra todo pronóstico.



MA RAINEY'S BLACK BOTTOM

ESCRITO POR AUGUST WILSON
DIRECCIONADO POR CHUCK SMITH
DIRECTOR ASOCIADO Y DIRECTOR MUSICAL HARRY J. LENNIX

"CUANTA MÁS MÚSICA HAY EN EL MUNDO, MÁS COMPLETO ES."

La banda de Ma Rainey espera. Es Chicago, 1926, y "La Madre del Blues" se toma su tiempo preparándose para grabar. La tensión y la tensión aumentan a medida que los músicos relatan historias de rabia, alegría, traición y fe en historias asombrosas y un clímax desgarrador. Las leyendas de Chicago, Chuck Smith y Harry J. Lennix, se reúnen para la obra que batió récords de taquilla en su estreno en Goodman en 1997, en este gran reestreno de "una auténtica obra maestra estadounidense" (Chicago Reader).

2025/2026 EDUCATION AND ENGAGEMENT SPONSORS

SUPPORT FOR THE SCHOOL MATINEE SERIES

**POLK BROS
FOUNDATION**

MAJOR SUPPORT



CORPORATE SPONSOR PARTNERS



CROWN FAMILY
PHILANTHROPIES

ROBERT AND
CHERYL KOPECKY

PEOPLES GAS
NATURAL GAS DELIVERY

ANTHONY AND
JULIANNE MAGGIORE

SUPPORTERS

SUPPORT FOR GENARRATIONS



THE MAYER-ROTHSCHILD
FOUNDATION



COMED AND LEAGUE OF CHICAGO THEATRES POWERING THE ARTS GRANT

SUPPORT FOR SUMMER YOUTH PROGRAMS



CORPORATE SUPPORT OF PLAYBUILD YOUTH INTENSIVE

ANONYMOUS
BRUCE B. BOYD FOUNDATION
RICHARD AND ANN CARR
KATHLEEN AND JAMES COWIE

WALTER E. HELLER/
ALYCE DE COSTA FUND
SCOTT AND LENORE ENLOE
CHRISTINE FINZER

ELAINE R. LEAVENWORTH
CYNTHIA AND MICHAEL SCHOLL
MICHAEL STEINBERG AND
SALME HARJU STEINBERG

SUPPORTERS

THE BEAUBIEN FAMILY

RICHARA JENNINGS, PSY.D.

NORENE MOSTKOFF

CONSORTIUM SPONSORS

OVERALL SUPPORT FOR EDUCATION AND ENGAGEMENT

THE
GOODMAN
WOMEN'S BOARD



SACHS FAMILY
FOUNDATION

CAROL PRINS
AND JOHN HART

FRUMAN AND
MARIAN JACOBSON

KIMBRA AND
MARK WALTER

MAJOR SUPPORTERS



DR. SCHOLL
FOUNDATION



THE HEARST
FOUNDATION, INC.



NATIONAL
ENDOWMENT OF THE ARTS
arts.gov

SIRAGUSA FAMILY
FOUNDATION



SUPPORTERS

COMMITMENTS AS OF JUNE 26, 2025